

## Miradas sobre la ciudad

Manuel de Solà-Morales (2021). Selección y edición de Oriol Clos. Prólogo de Rafael Moneo. Barcelona, Acantilado. 310 páginas.  
ISBN: 978-84-18370-18-2.

La continua evolución de las ciudades rehúye el concepto albertiano de la obra de arte como algo terminado. Las reflexiones sobre la ciudad, en tanto que *opera aperta*, participan asimismo de un proceso de actualización permanente. Ciudad y teoría son, pues, palimpsestos que, si no se renuevan, corren el riesgo de apergaminarse. Por ello, los elementos y los escritos que sobreviven en una y otra contribuyen a definir el contexto donde se mueven nuestros cuerpos y nuestros pensamientos.

No es necesario recurrir a ditirambos de solapa para presentar a Manuel de Solà-Morales como uno de los principales actores y uno de los más sagaces analistas del panorama urbanístico español de la segunda mitad del siglo XX, devenido ya un clásico. Epígono de Sert y de Quaroni, profundizó en el análisis urbano hasta aprehender la esencia de la ciudad. Sus observaciones emanan, parafraseando a Magris, de un amor crítico. La ciudad aparece así como el ser amado al que se toca y retoca, intuyendo los deseos que impulsan su evolución, más rápida que los tiempos geológicos y más lenta que el imperativo político-ideológico.

A lo largo de los seis bloques temáticos en que se estructura el conjunto de ensayos, asistimos paralelamente a dos recorridos. Por un lado, a la evolución de una Barcelona pre-olímpica hasta la reformulación del modelo Cerdà en el 22@; por otro, a la evolución del pensamiento urbanístico de MdSM, que salpica la historia posmoderna de la Ciudad Condal con aportaciones procedentes del bagaje y de las inquietudes intelectuales del autor, formando parejas de baile tan singulares como las que resultan de conectar a Leslie Martin con Miró o a Parménides con Zaera-Polo.

La virtud de los escritos seleccionados reside en la posibilidad de una doble lectura diacrónica y sincrónica. La precisión en la elaboración de sus argumentaciones permite el acercamiento historiográfico al contexto en que surgen así como su traslado simultáneo a la problemática urbana actual. De su lectura atenta emerge un conjunto de razonamientos y conceptos que no han perdido un ápice de su vigencia, como el “guetto selecto” o los “espacios de prejuicio”.

El volumen recopilado por Oriol Clos permite al lector una excelente aproximación no sólo al pensamiento de MdSM, sino también a la actitud de observador agudo que se trasluce de un texto nada embalsamado y que, en términos bergsonianos, constituye, como los edificios históricos, una memoria activa de la ciudad.

Alejandro García García  
Universidad Politécnica de Madrid  
aggarcia.ab@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0003-4561-8165>