

Contemporary Rewritings of Liminal Women: Echoes of the Past

Borham Puyal, Miriam. *Contemporary Rewritings of Liminal Women: Echoes of the Past*. New York/ London: Routledge, 2020.

En *Contemporary Rewriting of Liminal Women: Echoes of the Past*, Miriam Borham Puyal analiza la representación de la *New Woman* decimonónica y sus reescrituras a través del concepto de lo liminal, entendido como un estadio de “*transición, de umbral, de ambigüedad*” (2020: 2; mi traducción). Este estadio liminal ofrece multitud de posibilidades en las representaciones de estas mujeres que desafían los roles de género establecidos. Esta transgresión a menudo es temporal, derivando en la asimilación de la mujer a la sociedad, en su marginalización o en la transformación social o la potencial semilla para la misma. Borham, además, tiene en cuenta para su análisis artefactos narrativos tan variados como novelas, series de televisión, películas, videojuegos y novelas gráficas. En este sentido, la ficción popular demuestra ser un enriquecedor campo de estudio en el corpus escogido, puesto que se convierte en un lugar de negociación entre estas mujeres liminales y las convenciones sociales debido a su carácter casi sociológico, que da cabida a estos personajes liminales femeninos (Borham, 2020: 15).

Así, los enfoques revisionistas de los textos analizados revelan cómo, desde una perspectiva que considera la historia feminista como “politemporal y multidireccional” (Borham, 2020: 10; mi traducción), la recuperación de mujeres que en el pasado rompieron ciertos cánones sociales autorizan narrativas que buscan la subversión y el cambio en el presente. Cada uno de los capítulos se centra en una identidad femenina liminal, desde el contexto de los siglos XVIII y XIX de los que emergen hasta las representaciones actuales: vampiras, prostitutas, quijotes y detectives renegocian estos espacios, reconfiguran su posición de agencia, reclaman visibilidad y reconstruyen sus voces, en un intento de transformar el *statu quo* que no siempre se consigue, pero que demuestra lo frágil que es.

Este volumen, que promete seguir expandiéndose hacia futuros textos, medios y marcos ideológicos, se trata de una aguda y profunda mirada a las escrituras y reescrituras de lo que Sara Ahmed ha denominado “*willful subjects*” [sujetos obstinados], entendiéndolos como aquellos que incumplen la autoridad con persistencia (2014: 2). Borham demuestra que “la historia puede concebirse como una sucesión de estadios liminales (. . .) en los que ideas y valores del pasado se suspenden en vistas a una futura incorporación de lo nuevo que se ha resuelto en el ‘ahora’” (2020: 9; mi traducción). Así, la autora establece un diálogo que entrelaza presente, pasado y futuro, reorientando su mirada no solo hacia lo que hacen esos “sujetos obstinados” de Ahmed, sino a su impacto en el mundo a través de la ficción.

Referencias

Ahmed, S. (2014). *Willful Subjects*. Duke University Press.

Borham Puyal, G. (2020). *Contemporary Rewritings of Liminal Women: Echoes of the Past*.
Routledge

Laura de la Parra Fernández
Universidad de Salamanca
<https://orcid.org/0000-0003-0658-9576>