

**Arte, Individuo y Sociedad**

ISSN: 1131-5598

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.78522>EDICIONES  
COMPLUTENSE**“Works” Juan Manuel Echavarría****“Works” Juan Manuel Echavarría. Toluca Editions 2018.**

ISBN:978-2-490161-01-0.

La publicación *Works*, reúne la producción del artista colombiano Juan Manuel Echavarría y se compone de trece obras fotográficas y videográficas realizadas a partir del año 1999 hasta la actualidad.

Las obras que integran este libro evidencian la preocupación del artista por la violencia normalizada y su sólido compromiso con las personas que la han padecido. Así, todo este libro puede ser comprendido como una serie de propuestas para des-normalizar y desmontar la institucionalización de las representaciones sociales que configuran un férreo imaginario de la violencia del país, así como un persistente intento por comprender las implicaciones del trauma social a través de la representación artística.

El trauma y el dolor humano tienen para Echavarría una extensión en el mundo físico. Son percibidos a través de los lugares y los objetos que descubre en aquellos territorios donde han ocurrido los conflictos armados. Su estrategia es la evocación de aquellos que han estado allí, les han dado forma y uso y que ahora han desaparecido. Si según la filosofía heideggeriana, nuestra relación con el mundo y sus cosas es de mutua dependencia, en las fotografías de Echavarría este sentido se diluye al mostrarlos aislados y arrancados tanto de su propósito existencial como de sus usuarios. Las series repiten compositivamente los diferentes objetos/lugares hallados y despiertan para nosotros, con esta insistencia, las posibles historias que pueden guardar cada uno, siempre bajo la sombra de la tragedia que ha acontecido. El libro nos ofrece también relatos escritos de la violencia en primera persona como en “La María” o “La guerra que no hemos visto” que saca a las víctimas del anonimato al individualizarlas. La serie “Silencio”, una de las más conocidas de Echavarría, recoge las escuelas abandonadas a lo largo del territorio en conflicto. La insistencia del registro frontal del muro de la pizarra escolar, en diferentes estados de abandono y reutilización, marca una ritmicidad comparativa que evidencia la gran cantidad de escuelas abandonadas y con ello, un desasosiego por todos quienes las hacían útiles y valiosas.

Podemos decir que en la obra de Echavarría, ocurre la continua exploración de cómo representar la profundidad del trauma social sin mostrar directamente el sufrimiento de los sujetos, sino que remitiéndonos a imaginar un tiempo anterior, cuando un arrancamiento violento separó a las personas compenetradas con esos lugares y con esos objetos y construye así un tiempo presente extendido y en suspenso con estas desapariciones y ausencias.

Pamela Martínez-Rod  
Universidad de Barcelona