

## Cambios efectuados en el artículo *El cómic en el museo. La instalación expositiva de Viñetas desbordadas y El dibuixat*:

### 1) Se ha sustituido el texto:

“Sin embargo, este reconocimiento y, por tanto, esta presencia del cómic en los museos era algo relativamente común en Estados Unidos en el periodo comprendido entre los años 30 y los años 50 del siglo XX (Kitchen, 2020).”

por

“Sin embargo, este reconocimiento y, por tanto, esta presencia del cómic en los museos era algo relativamente común en Estados Unidos en el periodo comprendido entre los años 30 y los años 50 del siglo XX (Munson, 2020).”

### 2) Se ha sustituido el texto:

“Así, se puede citar, en 1933, la primera exposición sobre cómics en The Cleveland Museum of Art que llevó el título Contemporary Work by Cartoonist and Caricaturists. A esta le siguieron otras como Contemporary Cartoons: An Exhibition of Original Drawings at the Huntington Library (en 1937 en San Marino, California). En este aspecto es interesante reseñar el éxito de la muestra que Milton Caniff realizó en The Dayton Art Institute en Ohio, en 1939, a propósito de su trabajo en la serie Terry and the Pirates cuyo éxito llevó a una sucesión constante de exposiciones durante los siguientes años que culminó en la que se realizó en 1946 en The Society of Illustrators de Nueva York, una institución, hasta ese momento, reacia a recibir autores de cómic (Figura 1).”

por

“Munson (2020, pp. 66-71) recoge algunas de las primeras exposiciones que se celebraron en la década de 1930 entre las que se pueden mencionar Contemporary Work by Cartoonist and Caricaturists, celebrada en 1933 en The Cleveland Museum of Art o Contemporary Cartoons: An Exhibition of Original Drawings at the Huntington Library, que se exhibió en 1937 en San Marino, California. En este aspecto es interesante reseñar el éxito de la muestra que Milton Caniff realizó en The Dayton Art Institute en Ohio, en 1939, a propósito de su trabajo en la serie Terry

and the Pirates cuyo éxito llevó a una sucesión constante de exposiciones durante los siguientes años que culminó en la que se realizó en 1946 en The Society of Illustrators de Nueva York, una institución, hasta ese momento, reacia a recibir autores de cómic (Figura 1) (Munson, 2020, pp. 70-71, 76-77).”

### **3) Se ha modificado el pie de imagen de la Figura 1.**

### **4) Se ha sustituido el texto:**

“El éxito de estas muestras trajo como consecuencia la presencia constante de diferentes exhibiciones de cómic en Estados Unidos durante los años 40. El punto culminante se produjo en el año 1951 con la exposición American Cartooning en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.”

por

“El éxito de estas muestras trajo como consecuencia la presencia constante de diferentes exhibiciones de cómic en Estados Unidos durante los años 40. El punto culminante se produjo en el año 1951 con la exposición American Cartooning en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (Munson, 2020, pp. 71-85).”

### **5) Se ha añadido la referencia bibliográfica:**

Munson, K.A. (2020) The Evolution of Comic Art Exhibitions in the United States, 1930-1951. En Munson, K. A. (Ed.), *Comic Art in Museums* (pp. 66-85). University Press of Mississippi.