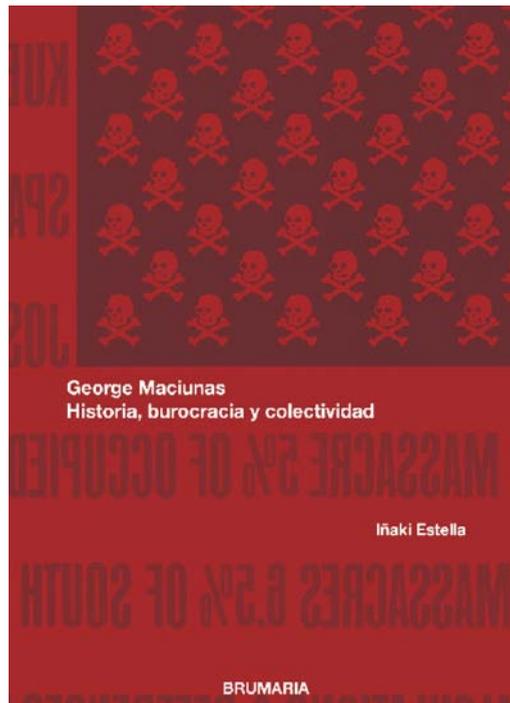


George Maciunas. Historia, burocracia y colectividad

Estella, I. (2020). *George Maciunas. Historia, burocracia y colectividad*. Madrid: Brumaria. 508 páginas.



¿Cómo afectó la lógica de consumo a la figura del artista durante la segunda mitad del siglo XX? ¿Qué propuestas del colectivismo soviético permearon en el arte contemporáneo occidental? Preguntas como estas quedan generosamente respondidas en la reciente monografía del investigador Iñaki Estella, dedicada a George Maciunas, artífice del movimiento transnacional Fluxus.

Maciunas es un sismógrafo imprescindible para comprender los ejes políticos de la cultura actual, y así lo demuestra el libro, que sobrevuela la historia de Fluxus, pero también la de la emigración lituana, el galerismo independiente de Nueva York o la música experimental europea. El texto desgrana meticulosamente las facetas más estudiadas del artista y su valiosísimo trabajo como historiador del arte o diseñador, desentrañados por Estella a través de su larga y compleja relación con la cultura lituana y la URSS.

Sorteando los peligros de las biografías, el texto sopesa al artista como uno de los hilos dorados de nuestra historia cultural, al que confrontar con un aparato teórico situado y potente, entre teorías sobre sujeto y comunidad junto a Chantal Mouffe, Ernesto Laclau o el recientemente fallecido Jean-Luc Nancy. Especialmente interesante es por ejemplo cómo se demuestra que este artista mantuvo una sustancial correspondencia con Theodor Adorno, que influyó en la teoría musical del filósofo. Una mente numérica y anticapitalista se trasluce tras la eficiencia y cientifismo de Maciunas, desde sus diccionarios hasta la variada tipología de diagramas, “máquinas de aprender” que Estella contextualiza en la tradición iconoclasta de la teoría del arte. Este creador se presenta así como uno de esos hombres-archivo del que no se conservan grandes estudios críticos y por eso, este novedoso libro se centra en su desmantelamiento de la noción de genio, adelantada en casi seis años a por ejemplo la muerte del autor polemizada por Roland Barthes. Una aportación que queda además reforzada con las finales y apenas conocidas performances de Maciunas en torno al travestismo, donde implanta el colectivismo de Fluxus en su propio cuerpo.

En definitiva, esta monografía jalona un audaz aparato crítico con un dilatado trabajo de archivo para desgranar a través de una de las figuras más radicales del arte del siglo XX los cauces paradójicos de lo estético y lo político, que pasan irremediabilmente por la destrucción del sujeto artístico.

Arantxa Romero González
Universidad Complutense de Madrid
aranzazuromero@ucm.es
<https://orcid.org/0000-0003-1224-323X>