

Humanidades digitales y pedagogías culturales

Huerta, R. y Alonso-Sanz, A. (Coords.). (2020). *Humanidades digitales y pedagogías culturales: saberes virales para una nueva educación*. Editorial UOC.

La palabra digital se ha convertido en el nuevo adjetivo calificativo que marca tendencia en educación. Existen multitud de debates que giran en torno a “lo digital”, en el panorama actual su uso es recurrente por gran variedad de profesionales del ámbito educativo con la intención de dar una imagen de metodologías actualizadas y de acuerdo con las nuevas tecnologías con las que convivimos actualmente. En numerosas circunstancias, el uso de este término carece de sentido y cumple una función de simple ornamentación, pero hay ocasiones especiales en las que investigadores con gran experiencia se reúnen para indagar y profundizar seriamente en los efectos de la sociedad digital y las nuevas tecnologías sobre la educación. El libro que hoy nos ocupa, *Humanidades digitales y pedagogías culturales*, es sin duda una de esas ocasiones especiales.

Bajo la coordinación de Ricard Huerta y Amparo Alonso encontramos una serie de artículos que abordan desde multitud de puntos de vista las consecuencias y repercusiones de la irrupción digital en el mundo de las humanidades digitales y de las pedagogías culturales, utilizándola como nexo entre estos dos ámbitos. Este es el punto de partida para reflexiones de todo tipo, desde lo más técnico, como los análisis de la creciente presencia de tecnologías en la educación, hasta propuestas para tratar el TDAH o incluso la memoria histórica desde un ámbito digital, pasando por otros más centrados en las impresiones personales como el de Juana M^a Sancho. Este conjunto de artículos tan diversos se presenta como una introducción a la investigación sobre la educación en entornos digitales, pues, sin tener la necesidad de entrar en grandes tecnicismos, se abordan conceptos claves que hasta el momento podían resultar confusos, como la educación digital en contraposición a la simple digitalización de la educación, o el “currículum vibrante” como una posibilidad de interpretar las carencias e indefiniciones del currículum de primaria para rellenar esos vacíos con la imaginación y creatividad de cada maestro y maestra.

La gran versatilidad y enfoques reunidos en este libro logran que este no vaya dirigido simplemente a las próximas promociones de docentes que tendrán que enfrentarse a los retos digitales de las sociedades del futuro, sino también a aquellos que ya ejercen la docencia y se encaran a nuevas tecnologías educativas con incertidumbre. Teniendo en cuenta la realidad de sobreestimulación en la que vive nuestro alumnado más joven, captar la atención de los estudiantes es uno de los retos más importantes; y los recursos derivados de la tecnología pueden ayudar, siempre teniendo en cuenta las oportunidades que nos abren como un medio, nunca como un fin. Debemos pensar en lo digital como una herramienta más que debemos aprender a utilizar, y darle el uso adecuado es fundamental, tal y como ya mostraba Stanley

Kubrick en *2001: A Space Odyssey* con el hueso en manos del simio. Por otro lado, como también se remarca en diversos artículos del libro, hay que tener cuidado con la facilidad de caer en el juego de los recursos fáciles que aportan tecnologías o plataformas virtuales sin tener en cuenta el trasfondo de lo que el alumnado está presenciando, como la ideología o los mensajes que se transmiten, porque la revolución digital en la educación, como cualquier otra, también es política.

Para concluir, de la misma forma que a la hora de hacer una reseña es complicado expresar todas las impresiones sobre aquello de lo que hablas, entiendo que en el momento de programar una carrera como Magisterio también se dejan muchos aspectos en el tintero, y las competencias digitales, junto con el ámbito tecnológico, continúan siendo asignaturas pendientes en la formación del alumnado que instruirá a las generaciones del mañana. Por suerte, este libro existe con la intención de marcar un camino a seguir en el aprendizaje digital y su gran espectro de posibilidades, así como de riesgos. Una lectura muy recomendable especialmente para cualquier estudiante del mundo educativo que no tenga miedo a adentrarse a investigar y ser creativo con los nuevos recursos digitales siendo conscientes de la gran responsabilidad que conlleva.

Frederic Torres Úbeda