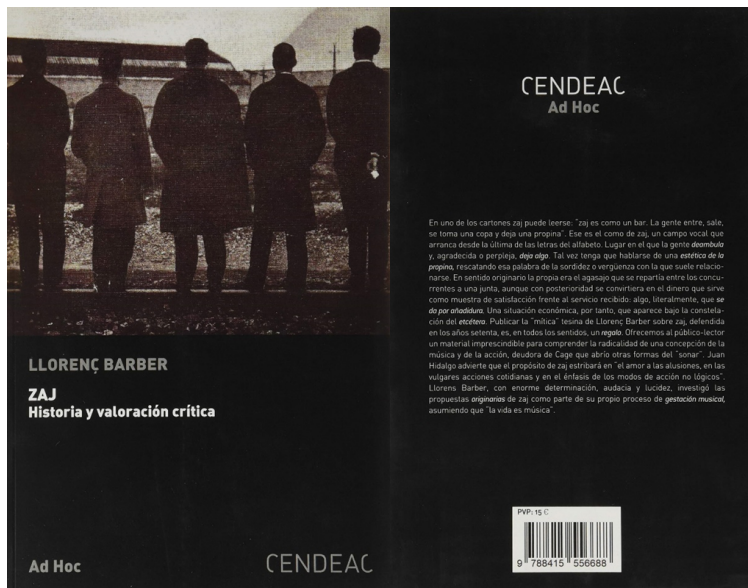


Zaj. Historia y valoración crítica

Llorenç Barber (2019), Murcia, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo CENDEAC, 222 páginas.
ISBN: 978-84-15556-68-8



Zaj fue el eco inmediato de Fluxus en España y, como este, su propuesta estuvo impregnada del espíritu liberador infundido por John Cage. El grupo surgió con Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Ramón Barce en 1964 y, con integrantes cambiantes, pervivió a lo largo de la década de 1970. Pero fueron los años entre 1964 y 1968 los de más interés, cuando Zaj alteró el ecosistema musical con sus *etcéteras*, con acciones, gestos u objetos descontextualizados e intencionadamente ambiguos que evidenciaban la identificación entre arte y vida.

En marzo de 1970, Llorenç Barber asistió en Valencia a un concierto Zaj que le causaría un «choque irreversible»: artísticamente, marcará para siempre su camino como creador; académicamente, Zaj se convertirá en el foco de una investigación que culminará en 1978 con una memoria de licenciatura bajo la orientación de Simón Marchan que ahora, 42 años después, se publica gracias al CENDEAC. El texto, primer estudio sobre el grupo realizado en España, ha gozado durante todo este tiempo de un halo casi legendario y ha sido obligado punto de partida para trabajos posteriores.

Una contextualización inicial transporta a los años sesenta y describe el aislamiento al que fue sometida la actividad del grupo por parte de una vanguardia musical dominante. El capítulo 2 concentra el grueso del trabajo: la historia de Zaj. El autor se remonta al iluminador encuentro de Hidalgo y Marchetti con Cage en 1958, para luego desarrollar lo que llama «el desconcertante mundo Zaj», un recorrido por sus *etcéteras* y *cartones*, conciertos y festivales a lo largo del periodo de más vitalidad entre 1964-1968. Sigue el análisis de los años posteriores hasta 1978, pasando todavía por hechos importantes, como los Encuentros de Pamplona, pero ya sin la fertilidad anterior.

La historia se complementa con una valoración crítica en los siguientes capítulos. Barber aborda la herencia de Zaj, examinando la diversa y difusa huella en obras y escritos de la nueva generación; analiza aspectos de las propuestas del grupo como la identificación arte-vida, lo no-lógico o la presencia zen, así como el papel que juegan los objetos, el cuerpo o el tiempo, fundamentales para la comprensión del universo Zaj. El libro acaba con 5 apéndices que recogen obras, cronología, escritos, acciones y festivales, así como una selección bibliográfica.

José Vicente Gil-Noé

Universidad Jaume I

<https://orcid.org/0000-0003-4112-5064>