

Arte, Individuo y Sociedad

ISSN: 1131-5598

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.74119>EDICIONES
COMPLUTENSE**Escuelas creadoras: escuelas del cambio. El arte como herramienta de transformación**

Adolf Murillo, Jesús Tejada, M^a Elena Riaño, Noemy Berbel y Remigi Morant (2020), Valencia, EdictOràlia, 226 páginas.

ISBN: 978-84-120023-8-6



Hablar de creatividad hoy es hablar, como aseveran estudios, informes y libros blancos de corte profesional, de una de las *soft skills* más demandadas para los trabajadores del futuro más inmediato. Abordar esta capacidad del ser humano desde las fases educativas iniciales y hacerlo desde el enfoque de las artes, en su más amplio espectro, es el primer paso para que los ciudadanos del mañana sean capaces de abanderar el cambio en el futuro, de forma natural. Un cambio que aspira a ser entendido como transformación desde nuevos prismas artísticos, según el título que presentamos.

La obra, que tiene en las artes plásticas y en la música sus principales ejes, se vertebra en forma de monográfico de once capítulos y toma la docencia de disciplinas artísticas como punto de partida para reflexionar sobre cómo se entiende, se imparte

y se gestiona el transversal concepto de creatividad. Lo hace ofreciendo heterogéneas respuestas, que van desde profundos análisis (como consecuencia de investigaciones y experiencias reales, cotejadas empíricamente a través del método científico) a ejemplos de buenas prácticas (a través de la presentación de casos recurrentes y su repercusión), pasando por páginas muy inspiradoras para el lector, como el decálogo que se plantea en el primer capítulo del manuscrito, el dedicado al *design thinking* o la propuesta de Basket Beat, en el último epígrafe del libro.

Se destilan en sus páginas cambios profundos tanto en el continente (el paso de las aulas y las infraestructuras educativas hacia territorios de reivindicación artística) como en su contenido (innovación educativa en cuanto a materiales y dinámicas que trascienden sobre el contexto donde se llevan a cabo); una obra que, desde los grupos de investigación de sus coordinadores, ofrece un contrastado rigor a cualquiera que esté interesado en la docencia de la creatividad.

Estamos, pues, ante un volumen que plantea un debate que no es novedoso en los ámbitos pedagógicos, pero cuyo enfoque y génesis sí supone una disrupción académica notable como volumen que inaugura la colección ARTS-LAB: Educación artística contemporánea. Un libro que ayudará a pensar más, mejor y diferente a aquellos que tengan que enseñar a pensar.

Pablo Vizcaíno-Alcantud
Universidad de Alicante