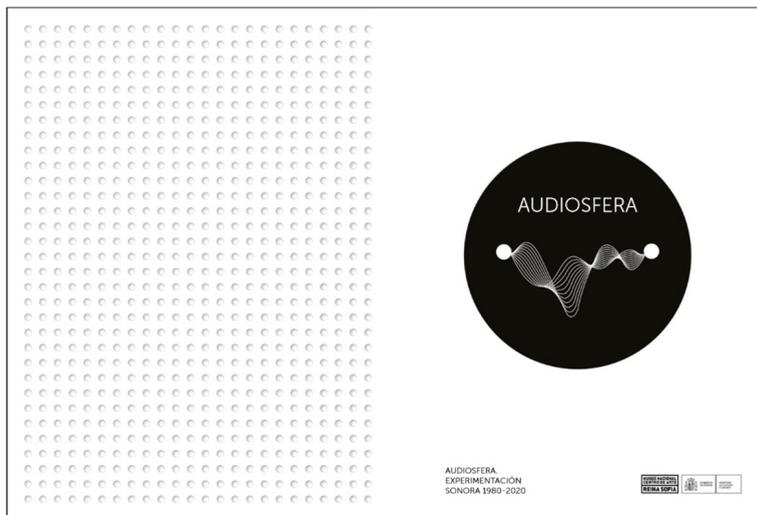


## Catálogo de la exposición “Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020”

López, F.; William Bailey, T.B.; Borschke, M.; Nubla, V.; Alvarado, L.; Hinant, G.M.; Voegelin, S.; Kelly, C.; Hegarty, P.; Hainge, G.; Cox, C. y Oswald, J. (2020). *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020*. Madrid: Museo Reina Sofia. 204 páginas.



El presente catálogo de la exposición *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020*, desarrolla el discurso curatorial que Francisco López articula en cuanto a la selección de obras sonoras que se muestran en la exposición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (14 octubre, 2020 - 15 febrero, 2021). Este catálogo recoge las líneas teórico-conceptuales que vertebran la exposición junto con algunos textos que inciden y explican la relevancia que tiene el arte sonoro en el arte contemporáneo y la importancia crucial del componente social en la audio-creación.

A partir de los distintos textos se dibuja una genealogía (rizomática múltiple, como apuntan Hinant y López en sus argumentaciones) de la evolución del audio experimental social (como define López) y de los factores que han hecho posible esta evolución. Este conjunto de factores no dirigidos y no controlados por el poder y el capital, son herederos legítimos del Mail art o Arte postal interconectado, que surge en la década 1960 y que se intensifica a partir de 1980. Para López es fundamental trazar una *Kairológia* en lugar de (o además de) una cronología que pretende dar cuenta de la realidad de este fenómeno global relativo al audio-creativo experimental

actual. Descentralización, desjerarquización y desregulación son los factores que se desarrollan y explican los cambios históricos tecnoculturales y socioeconómicos que generan esta evolución.

Otra idea que se puede rescatar de los distintos textos es la ampliación de la capacidad de la escucha como algo que el audio experimental social desarrolla no solo en sus productos musicales, sino en la práctica de esta capacidad para los artistas y el público y en el cuestionamiento de las normas de la observación artística. Este es el caso de una exposición como *Audiosfera*, donde se propone al espectador un espacio para el oyente activo (como propone Hainge en su texto).

En este catálogo son reevaluados y actualizados algunos conceptos que se quedan caducos como explicación genealógica del presente creativo sonoro: la clásica imagen de las referencias, de los “pioneros” y las “vanguardias” como explicación de la evolución del audio experimental, la (cuestionable como defiende Kelly en su texto) ansiada inmaterialidad de las obras de arte sonoro en el arte contemporáneo en contraposición con la auralidad de las obras expuestas en esta exposición, la definición de artista sonoro, la distancia y diferencia entre el *amateur* y el “profesional”... Todas las reflexiones de estos autores bajo una óptica social, dan cuenta del verdadero fenómeno del audio experimental.

Para el comisario y los autores, el valor de los archivos personales y de los archivos musicales abiertos en internet, los límites de la propiedad privada y los derechos de autor han sido cuestionados por esta cultura musical experimental social que hasta la fecha ha sido ignorada por la cronología clásica de las múltiples historias del arte sonoro y la música experimental.

Alicia Bernal-Molina  
Universitat Politècnica de València  
albermo1@doctor.upv.es