

## Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola

Gambin, Felice (2020) *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola*, Alessandria, Edizioni dell'Orso. 229 páginas.

ISBN: 978-88-3613-090-0



### Segni della memoria

Disegnare la Guerra civile spagnola

A cura di  
Felice Gambin

Edizioni dell'Orso

La Guerra Civil española es un periodo que continúa produciendo revisiones historiográficas y nuevos enfoques, necesarios para comprender un conflicto que cambió totalmente la evolución de la España contemporánea. *Segni della memoria. Disegnare la Guerra civile spagnola* se inserta en esta tendencia revisionista al reunir a varias voces autorizadas que buscan indagar en la relación entre la guerra y la narrativa gráfica. Lo hace de la mano de Felice Gambin, coordinador de la propuesta y profesor de literatura española en la Università di Verona. Autor de textos sobre Miguel de Cervantes, Baltasar Gracián o Lope de Vega, Gambin reúne a un elenco de investigadores entre los que se encuentran Daniele Barbieri, Pepe Gálvez o Alessandro Scarsella.

Crea un contenido original, que combina la lengua italiana con la española en un ejercicio de interrelación de ambos países. Se mezclan prismas procedentes de la nación transalpina con perspectivas comparadas entre las que se encuentra *Immagini, parole e suoni della Guerra civile spagnola nel fumetto italiano*, aproximación firmada por el propio Felice Gambin. Las diferentes ópticas se completan con una serie de cuestiones que el coordinador planteó a los historietistas Antonio Altarriba, Lorena Canottiere, Vittorio Giardino, Paco Roca y Alfonso Zapico.

Resulta inevitable referir en relación a la obra de Edizioni dell'Orso, la publicación de *Narrativa gráfica de la Guerra Civil. Perspectivas globales y particulares*, dentro de la colección Grafikalismos, editada por la Universidad de León y EOLAS Ediciones. El libro es fruto del *Congreso Internacional Guerra Civil española y cómic*, realizado del 16 al 18 de noviembre de 2016 en la ciudad francesa de Angulema. La organización corrió a cargo de dos investigadores del Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS) de la Université Clermont Auvergne: Viviane Alary y Michel Matly, que actúan como editores del libro.

El prisma italiano resulta complementario a la propuesta hispanofrancesa. Una forma distinta de observar, analizar y comprender la memoria de un acontecimiento capital en nuestra historia reciente. Una contribución interesante que muestra los numerosos encuadres teóricos que continúa permitiendo la Guerra Civil. Es un deber para todo historiador progresar en su exploración.

Julio Gracia-Lana  
Universidad de Zaragoza  
<https://orcid.org/0000-0002-2138-0554>