

¿Cómo aprenden los docentes? Tránsitos entre cartografías, experiencias, corporeidades y afectos

Hernandez-Hernandez, F., Apraiz Aberasturi, E., Sancho Gil, J. M. y Correa Gorospe, J. M. (eds.) (2020). *¿Cómo aprenden los docentes? Tránsitos entre cartografías, experiencias, corporeidades y afectos*. Barcelona, Octaedro. 276 páginas.
ISBN: 978-84-17667-91-7

El presente libro, coordinado y escrito por los grupos de investigación de la Universidad de Barcelona, ESBRINA (<https://esbrina.eu>), y de la Universidad del País Vasco, ELKARRIKERTUZ (<https://www.ehu.eus/es/web/elkarrikertuz/home>), busca dar respuesta a la pregunta que plantea desde su mismo título, realizando para ello una recopilación de textos, evidencias y cartografías de trayectorias, no solamente de los docentes (de educación infantil, primaria y secundaria) sujetos de esta investigación, sino también de los investigadores que forman parte de ella (en su mayoría docentes universitarios). El libro recoge devenires, posicionamientos, trayectorias, tránsitos y dudas que los grupos de investigación han ido afrontando a lo largo de los 4 años de duración del proyecto, mostrando lo que acontece cuando los sujetos de investigación, y su propia agencia, cambian la pregunta de la misma. El proyecto, financiado por el Ministerio de Economía, Empresa y Competitividad, pone su foco sobre el aprender del profesorado (tanto dentro como fuera del ámbito académico) con la intención de pensar y generar conocimientos y afrontar así los retos que los cambios en la sociedad actual plantean a la educación y al profesorado.

A lo largo del libro se hace referencia al aprender (Atkinson) entendiéndolo como algo que nos afecta y que nos recoloca en otro lugar con respecto a la mirada sobre nosotros y nuestro entorno, como una configuración o como parte de un evento que nos transforma. Y es en estos eventos o acontecimientos donde se centra esta investigación a la hora re-construir junto con los sujetos de investigación (dentro de los cuales se encuentran los mismos investigadores) las experiencias que conforman sus *aprenderes*. Para ello, y dado que los grupos de investigación cuentan con una vasta experiencia en investigación basada en artes y métodos visuales, se ve en la cartografía una herramienta epistemológica y una estrategia de investigación rizomática. Permite emerger representaciones visuales de territorios físicos, mentales y emocionales, al igual que conceptos, preguntas y significados, generando espacios inciertos donde la escritura y la lectura se articulan visualmente en continuo cambio. Se realiza una revisión del término cartografía de la mano de autores como Deleuze y Guattari, Ulmer y Koro Ljungberg, y Selfton Green, entendiéndola como un “aparato de captura” capaz de territorializar lo nuevo y singular a través de conexiones rizomáticas y que va más allá de una reflexión sistemática y semiobjetiva de un análisis textual, capaz de subvertir el carácter lineal de la representación.

Se muestra de una manera transparente y sin fisuras lo que acontece en un proceso de investigación, asumiendo los cambios generados a lo largo del mismo. Se trata de prestar atención a lo imprevisto, dejándose sorprender por lo que las cartografías muestran sobre las trayectorias, los afectos o las emociones que desempeñan un papel primordial en el aprendizaje.

Regina Guerra-Guezuraga
Universidad del País Vasco
<https://orcid.org/0000-0001-5681-6461>