



Coordenadas epistemológicas para una estética en construcción

Sánchez-Medina, Mayra; Fabelo-Corzo, José Ramón (2020), *Coordenadas epistemológicas para una estética en construcción*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Filosofía de la Habana. 389 páginas.
ISBN: 978-607-525-676-4

El libro colectivo *Coordenadas epistemológicas para una estética en construcción*, coordinado por los investigadores cubanos Mayra Sánchez y José Ramón Fabelo, trata de encontrar nuevas orientaciones acerca del concepto de la estética para emanciparla de su territorialidad epistémica en el saber europeo continental, el cual se presenta con carácter de universal, pero falsea en sí mismo al dejar fuera otros saberes y sensibilidades, invisibilizándolos, como los de los territorios simbólicos americanos considerados premodernos, a pesar de ser simultáneos en el tiempo. Los autores buscaron detonar la noción de lo estético de su asidero epistemológico tradicional. Lograron reconstruir el concepto desde una comprensión alternativa de la sensibilidad y sus relaciones en el mundo. Con esto se consigue la liberación epistémica bajo una nueva construcción ya desterritorializada de su *locus* de enunciación teórico original.

La obra está dividida en tres partes que se vinculan entre sí. La primera, “Una Estética en Construcción” incluye seis artículos, los cuales insisten en la necesidad de indagar acerca de nuevas coordenadas epistemológicas en torno a la estética. Estos demuestran cómo la noción de estética desde su nacimiento hasta la era del capitalismo tardío necesita de una revisión y una deconstrucción, por tratarse de un concepto elitista, colonial y racista, al invisibilizar otros tipos de sensibilidad. Critican, asimismo, la asociación y reducción de la noción de estética al de lo artístico y del buen gusto. La segunda parte de este libro, denominada “El arte en el discurso de la estética”, se incluyen siete artículos. Por último, una tercera parte del libro titulada “Espectacularidad y seducción: Miradas estéticas a la sociedad contemporánea” incluye siete artículos. José Ramón Fabelo nos dice que la estetización de la experiencia humana es una colonización del mundo de la vida (*Lebenswelt*) por el *massmedia*. Menciona que la explotación capitalista es estetizada como libertad y en el sistema se da la igualación de todos los seres humanos ante la ley, en una estetización homogenizante que oculta relaciones sociales profundamente asimétricas en la realidad.

Invito al lector a revisar estas originales contribuciones a la teoría estética contemporánea.

María Cristina Ríos-Espinosa,
Universidad del Claustro de Sor Juana, México
<https://orcid.org/0000-0003-0331-936X>