

## Historia de la cerámica china

FANG, Lili, *Historia de la cerámica china*. 2 vols., Buenos Aires, Ediciones Continente, 2020, 1.922 págs.

ISBN: 9789507546358

Este trabajo es la primera historia de la porcelana china realizada desde la perspectiva de la antropología artística y una visión académica global. Dividido en dos volúmenes, está estructurado siguiendo una secuencia histórica lineal, dominada por la metodología de los estudios relativos a la cultura material, utilizando el enfoque antropológico de la investigación, unidos a la riqueza de los datos arqueológicos, lo que hacen de él un extraordinario trabajo sobre la porcelana china.

La autora analiza pormenorizadamente la estética de los artefactos chinos de todas las dinastías, haciendo una descripción detallada de los cambios en el gusto estético de la porcelana con el desarrollo de la historia. Se sitúa la cultura de las piezas en la perspectiva antropológica de la historia y cultura chinas, mediante los cambios en sus formas y motivos, revela la búsqueda de esta cultura de lo sagrado a lo popular, mostrando así la dirección estética de los enseres chinos, y, a través de ellas, explora la existencia de todo un conjunto de valores culturales chinos y la historia de los cambios en su contexto que hay detrás de las mismas, lo que no se parece a ninguna historia de la cerámica china escrita anteriormente. Esta obra no es sólo una descripción histórica del arte de la cerámica, sino que también aporta una comprensión evolutiva de la cultura y el arte chinos, reflejando un conocimiento holístico de la estructura social de China.

Cabe mencionar que la autora presta gran atención a la comunicación interna y externa del país. En cuanto a los intercambios culturales internos, incluye en su estudio los técnicos entre los hornos oficiales y privados, los hornos del sur y del norte, y los hornos centrales y periféricos, y también se centra en la interacción de la cultura cerámica entre las minorías étnicas y la llanura central durante las dinastías Liao (907-1125), Jin (1115-1234) y Yuan (1206-1368), reconociendo plenamente el papel de los diferentes pueblos y culturas en la evolución de la cultura china. En los contactos culturales con el extranjero, se compila un rico capítulo sobre la exportación de porcelana, además de una investigación detallada de las rutas comerciales y los puertos de destino de esta, también se incluyen abundantes análisis de imágenes de las formas y ornamentaciones de la porcelana de exportación. En estos apartados, se presta más atención a la circulación de la porcelana, así como al intercambio de técnicas y culturas que esta promueve en todo el mundo.

Tian Zeng  
Universitat de València