

La mirada imposible

Agustín Fernández Mallo (2021). Terrades (Girona), Wunderkammer. 93 páginas. ISBN: 978-84-121660-5-7

Si los personajes que Mantegna pintó asomados al falso óculo en la *Camera degli Sposi* del Palacio Ducal de Mantua pudieran registrar su punto de vista, obtendrían una grabación similar a la que recibe por correo el protagonista de *Carretera Perdida*. Ambas perspectivas se sitúan en un escenario fuera de escena (“*ob scena*”), en un punto de vista imposible: la quinta pared. A través de este concepto, Agustín Fernández Mallo vehicula los dos capítulos principales y el apéndice de su breve e intenso texto recién publicado.

Hipertrofiada la aldea global de McLuhan y rota la cuarta pared escénica, el libro viene a poner orden a una serie de cartografías heurísticas de una modernidad caracterizada por la inestabilidad del espacio de percepción. Una vez fuera de la rigidez del marco, la imagen sale de la escena habitual, adoptando una cualidad fugaz y ubicua acorde con unos tiempos caracterizados por su liquidez. Sin embargo, Fernández Mallo encauza el azaroso río de Heráclito y desvela la dinámica rizomática de un organismo-red compuesto por actores y actantes en una representación donde el sistema de referencia se ha particularizado para una multiplicidad de individualidades.

La aceleración del presente construye un relato cuya obscenidad trasciende al estático fresco mantuano de Mantegna y al cinemático de *Zabriskie Point*. De esta manera, la percepción relacional, ya apuntada en anteriores ensayos del autor, se suma a los giros epistemológicos emergidos del mundo hiperconectado y activa esa sintaxis de miradas imposibles integradas en una topología interactiva de divergencias y potencias *deleuzianas* que, a través de su aspecto performativo, confeccionan nuestra identidad en una actualización permanente. Fernández Mallo se integra en este cuerpo sin órganos para afirmar que lo obsceno ya sólo reside en la viscera, lugar inalcanzable para la luz que precisa la convergencia de subjetividades.

Sin necesidad de pretensiones holísticas ni panópticas, este ensayo, que sobresale de la multiplicidad de los espacios comunes de reflexión, se revela como una lúcida ontología del ser humano contemporáneo. Vampirizado, es incapaz de conocerse en cuanto que no se refleja en los espejos; realmente es lo que ven los demás, por muy imposible y obscena que sea su mirada.

Alejandro García-García

Doctor arquitecto

<https://orcid.org/0000-0003-4561-8165>