

Arte, Individuo y Sociedad

ISSN: 1131-5598

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.75283>EDICIONES
COMPLUTENSE**Naissance de l'art contemporain. Une histoire mondiale (1945-1970)**

Béatrice Joyeux-Prunel. CNRS Éditions (Paris, Francia), 2021, 606 pp.
ISBN : 978-2-271-13232-1

Descentrar el relato es el objetivo que se han propuesto los investigadores en torno al proyecto de la historia global del arte. Tras haber dedicado dos volúmenes a resaltar el carácter transnacional de las vanguardias artísticas, en esta nueva entrega Béatrice Joyeux-Prunel se ocupa del arte contemporáneo, cuyo origen sitúa entre los años 1945 y 1970. En tres partes y un epílogo, este trabajo propone una nueva mirada a la historia del arte que cuestiona las jerarquías simbólicas y comerciales entre territorios y contribuye a deconstruir la idea de un fin de las vanguardias hacia 1960 que daría paso al arte contemporáneo.

La aproximación metodológica desde las humanidades digitales y las técnicas cartográficas constituye uno de los puntos a destacar en este trabajo. Partiendo de un análisis del arte como hecho social, la articulación de métodos cuantitativos y cualitativos permite a la autora salir de las historias del arte nacionales y poner el foco en las circulaciones de artistas, de obras y de ideas. De esta manera se hacen visibles redes de contactos, nodos y ejes de circulación que sirven a la identificación de actores pivote en los procesos de internacionalización de estilos, lenguajes y movimientos artísticos.

La perspectiva transnacional y transversal adoptada, poniendo en paralelo diferentes tipos de materiales, pone en evidencia la construcción social de la categoría de “vanguardia” y esclarece su proceso de globalización. Al variar las escalas de observación, de lo nacional a lo metropolitano, aparecen nuevas centralidades que dan pie a cuestionar el relato canónico del arte a partir de la Segunda Guerra Mundial. Una de las tesis centrales del libro consiste precisamente en desmontar el supuesto triunfo de Nueva York como capital mundial del arte en la segunda mitad del siglo XX. Al contrastar documentos de diversa índole producidos en diferentes países se percibe que ese triunfo se debe más a una asimilación entre poder político o económico y poder artístico que a un real desplazamiento transatlántico de la capacidad de prescripción en arte. Los datos que aporta Béatrice Joyeux-Prunel revelan que la pérdida de influencia de París a partir de finales de la década de 1950 no se debe tanto al auge de Nueva York como a la emergencia de otras metrópolis artísticas, tanto en Europa como fuera. La nueva lectura propuesta invita a preguntarse si la globalización del arte ha supuesto una liberación respecto a los marcos nacionales o si, al contrario, constituye una nueva forma de sumisión.

Gloria Guirao-Soro