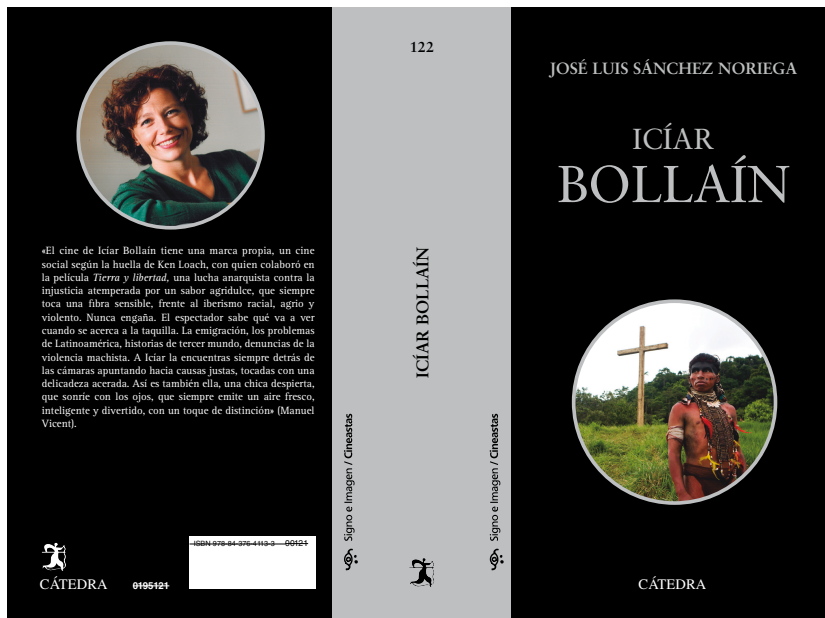


Icíar Bollaín

José Luis Sánchez Noriega, *Icíar Bollaín*, Cátedra. Colección Signo e imagen, Madrid, 2021, 433 páginas.



Como una nómada que descubre espacios humanos en los que sitúa a los personajes de sus historias, así define José Luis Sánchez Noriega a Icíar Bollaín en su reciente trabajo sobre la trayectoria de esta actriz, guionista y directora. El libro abarca todas las etapas de Bollaín, desde su debut como actriz a los quince años de la mano de Víctor Erice en *El sur* (1983), hasta su último filme como directora y guionista junto con Alicia Luna, *La boda de Rosa*, realizado en 2020.

Como señala el autor en el prólogo, el libro no pretende desentrañar claves ocultas hasta ahora en la filmografía de Bollaín, sino que ofrece lecturas de sus películas, sin dirigir al espectador en una dirección única. El texto actúa como una guía para situar a la realizadora en una época y contexto determinados, el de los cineastas aparecidos en la década de los años noventa del siglo pasado, herederos de los protagonistas del denominado nuevo cine español y de los directores que despegaron durante la transición española. Noriega recuerda que la colaboración con Kean Loach, iniciada en 1995 en la película *Land and Freedom* (*Tierra y Libertad*), y su posterior colaboración en *La canción de Carla* (*Carla's song*, 1996)

supusieron un generador para que Icíar desarrollara su trabajo como directora, que había iniciado con la realización de diferentes cortometrajes a inicios de los noventa. Sánchez Noriega distingue dos líneas que definen el trabajo de Bollaín, por una parte el cine de compromiso social, con películas dedicadas a la violencia machista, las migraciones, la desigualdad social, y por otra las películas que ponen el punto de mira en la mujer, con personajes femeninos protagonistas de los relatos, analizando diferentes situaciones en las que la mujer es la protagonista de la narración. Mujeres de diferente condición y nacionalidad, en situaciones donde a menudo está presente el viaje como metáfora de la transformación que viven los personajes. La vertiente social de su cine, que aborda temáticas como la violencia doméstica o las injusticias sociales, fueron las motivaciones que se esgrimieron al otorgarle el doctorado *honoris causa* por la University of Roehampton en 2013. El libro se cierra con *Maixabel*, un filme inédito sobre las víctimas del terrorismo, y una entrevista a Paul Laverty, guionista habitual en las películas de Ken Loach y de Icíar Bollaín.

María Magdalena Brotons-Capó