



Lo sublime contemporáneo

Lydia Elizalde y Fernando Delmar (coordinadores) (2020). México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 2020. 218 páginas.

ISBN 978-607-0000-00-0

<http://investigacion.uaem.mx/archivos/epub/sublime-contemporaneo/sublime-contemporaneo.pdf>

Los ensayos incluidos en este libro son un reposicionamiento del tema de lo sublime desde la perspectiva de las discusiones estéticas contemporáneas. Esto implica un rastreo tanto de autores, discusiones y producciones artísticas. El libro cuenta con un prólogo de Laurence Le Bouhellec *Historia de conceptos – Historias de imágenes* y está dividido en dos partes.

En la primera intitulada *Acepciones de lo sublime* se realiza una aproximación desde las discusiones fundadoras del concepto, como el de Elizabeth Valencia *Lo sublime en Longino y Burke* y hasta los pensadores del siglo XX como el de Armando Villegas Contreras *Lo sublime, supuestos y consecuencias: de Kant a Lyotard*. Este también es el caso del ensayo de María Cristina Ríos Espinoza *Lo inefable en la experiencia de lo sublime en Kant y Jameson* que plantea el contraste entre los conceptos de lo sublime rastreados en el desarrollo filosófico de occidente con un énfasis en la discusión ilustrada y romántica en donde, sobretudo con Kant, dicho concepto es al mismo tiempo el límite de la subjetividad volcada en el conocimiento sistemático y la conciencia de nuestras capacidades como seres esencialmente libres. Esos planteamientos los contrasta el ensayo con la visión de Jameson de un nuevo sublime que él le llama histórico. En contraste con los anteriores desarrollos del concepto que rastrea la autora, el argumento de Jameson adquiere actualidad y relevancia pues nos acerca a las causas del derrumbe del sujeto moderno, ilustrado y libre en un estado de vacío, dispersión y angustia. Dichas causas las encuentra en la incapacidad de darle sentido y unidad a su existencia y a la sociedad lo cual termina beneficiando al sistema de producción capitalista global. El ensayo es una aportación a la discusión crítica de nuestra sociedad y al sujeto posmoderno, pues, a la par que otros pensadores, supone la crisis del modelo humanista consolidado en el siglo XVIII.

En la segunda parte del libro denominada *Práctica sublime en el arte* se explora la producción artística y se analizan autores como Michaux por Fernando Delmar y el cineasta Paolo Sorrentino por Roberto Barajas Chávez. Por su parte Lydia Elizalde explora en su ensayo *La materialidad de lo sublime en la pintura contemporánea* a la producción de artistas como Lucian Freud y Neo Rauch bajo el contexto de diversas discusiones teóricas.

Napoleón Camacho-Brandi