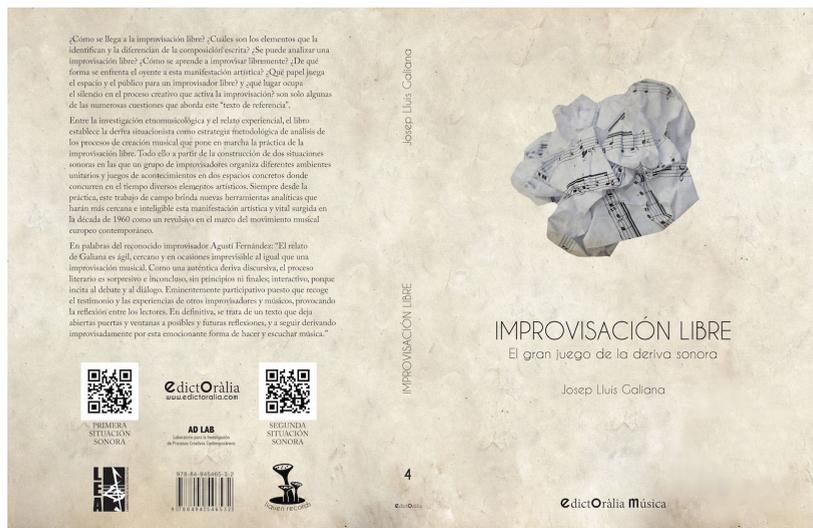


Improvisación libre. El gran juego de la deriva sonora

Josep Lluís Galiana (2019), Valencia, Edictoría Llibres i Publicacions, 260 páginas.
ISBN: 978-84-945465-3-2



Si bien muchos han difuminado la línea que separa la vida del arte, de la música – especialmente desde John Cage y Fluxus en adelante– la improvisación libre es uno de los territorios en que más claramente se encuentra su identificación mutua. Josep Lluís Galiana desvela los entresijos de esta disciplina desde una doble perspectiva teórica y práctica –que en él se fecundan mutuamente, como investigador e improvisador– en un libro que contribuye con rigor a una bibliografía específica que en su mayoría proviene de autores extranjeros.

El texto se divide en dos partes íntimamente relacionadas. En la primera, Galiana introduce al lector en la improvisación libre, desde su ubicación histórica y relaciones con otros modos de hacer –con referencias a creadores y grupos no ampliamente conocidos como García Castillejo, Actum o Flatus Vocis, lo que da cuenta del trabajo de investigación y documentación– hasta su naturaleza y los elementos que le confieren identidad. Después, se establece un original juego de analogías con la teoría de la deriva situacionista de Guy Debord y su deambular urbano, convertida por el autor en estrategia metodológica de acercamiento y análisis. Todo ello se proyecta en una segunda parte constituida por la reflexión, preparación, descripción y análisis de dos situaciones sonoras creadas por el colectivo de improvisadores Quartet de la

Deriva en el año 2012, grabadas en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y accesibles a través de dos códigos QR que se encuentran en la contraportada.

Si para la improvisación libre es básica la complicidad y participación del entorno y de un público que cuenta –aquí sí– y mucho, el libro de Galiana es una herramienta indispensable para todo aquel que va en busca de una música-que-es-vida, pues pone a su alcance todo lo que encierra esta práctica creativa: un sonar libre –todavía mirado con cierta desconfianza por los sectores más académicos–, un deambular sonoro a la deriva que se genera haciendo y dejando hacer a los otros, enredándose con el espacio y el público en un juego-proceso colectivo que no necesita ni quiere saber de partituras.

José Vicente Gil-Noé

Universidad Jaume I

<https://orcid.org/0000-0003-4112-5064>