

Mujer y transmedialidad: creadoras de imágenes

M. Gloria Ríos Guardiola; Encarna Esteban Bernabé; M. Belén Hernández González (eds.). Academia del Hispanismo (Vigo), Serie Biblioteca Daphne, 2020, 206 pp. ISBN: 978-84-17696-30-6

Nos hallamos en una actualidad copada por las nuevas tecnologías, lo que provoca un interesante fenómeno que deviene de la hibridación de diversas corrientes de reflexión y pensamiento, y diferentes procedimientos metodológicos: la transmedialidad. Esta surge de la necesidad de innovar e implica tanto la creatividad como la combinación de sistemáticas, imaginarios y disciplinas tradicionales con las más modernas, con el fin de lograr la reinención de otras distintas.

Mujer y transmedialidad. Creadoras de imágenes plantea cómo la mirada femenina añade, además, la subversión, al ser concebida esta como estrategia de sensibilización social, y reflexiona el trabajo, *modus operandis* y productos que realizan las profesionales de los sectores implicados, por medio de la experimentación de diversas formas narrativas y textuales, a través de las distintas tecnologías de registro de la memoria con que producir nuevos modos de participación en la creación de mensajes, perspectivas, simbolismos y contenidos para construir historias comunitarias. Se plantea entonces una cultura visual del siglo XXI, realizada desde una reivindicación feminista que permite explorar cuestiones sociales, geopolíticas y/o culturales. Para ello, desde dentro del ámbito de la comunicación audiovisual, Virginia Villaplana, Anja Louis, Consuelo Mengual, María Isabel Guardiola Díaz, M^a José Centenero y Lucía Hernández abordan, entre otros aspectos, el impacto y alcance de las redes sociales y herramientas digitales en la lucha política y activista, cuyo cometido es denunciar cualquier tipo de violencia emprendida contra mujeres, lesbianas, travestis, bisexuales y trans; u ofrecer un exhaustivo análisis sobre la representación de personajes femeninos en ficciones jurídicas emitidas en televisión, considerando dichos productos culturales, modelos de referencia con los que enfrentar y combatir el techo de cristal.

Desde las artes y el cómic, Aurora Alcaide, Carla Perugini, Encarna Esteban, Josefa López y María Abellán, recuperan obras, discursos y artistas femeninas, y presentan proyectos que abogan por la visibilización de mujeres que han contribuido a enriquecer la historia del arte. Y, M^a José Cárceles, Orianna Calderón, Raquel Cecilia Ibáñez y Carmen María Pujante aportan pruebas estadísticas del desequilibrio profesional de los géneros en el ámbito cinematográfico, además de reflexionar sobre la importancia de una autoría femenina que subvierta los roles patriarcalmente preestablecidos en los productos culturales, con el fin de deslegitimar desigualdades sociales.

En definitiva, *Mujer y transmedialidad. Creadoras de imágenes* es un emocionante alegato en pos del activismo artístico-feminista como modo de incentivar el cambio social de la opinión pública, y restablecer justicia social.

Miriam García-López