

## La investigación sobre montaje cinematográfico en Web of Science en communication, film, radio & television, psychology y neurosciences & neurology

Laura Fernández-Ramírez<sup>1</sup>; Jesús Díaz-Campo<sup>2</sup>

Recibido: 1 de noviembre de 2020 / Aceptado: 1 de febrero de 2021

**Resumen.** Este artículo presenta un análisis descriptivo de los artículos científicos presentes en Web of Science que atienden al montaje cinematográfico entre 1976 y 2019 (n 148). El análisis bibliométrico atiende al autor, sexo, universidad de afiliación, idioma, revista, nacionalidad de la revista, año de creación de la revista, tipología del trabajo, palabras clave, año de publicación, número de citas recibidas y categoría de WoS en la que se recogen las publicaciones. Además, se realiza un análisis cuantitativo de los resúmenes y textos de las publicaciones disponibles en línea, cuya finalidad es detectar los temas, muestras y metodologías frecuentemente empleados. Los resultados ponen de manifiesto que desde 2015 se ha producido un leve aumento del interés en el montaje. Aún así, su atención es escasa. Pese a que hay un mayor número de revistas que atienden al tema, cada una publica únicamente un artículo al año sobre montaje. Las revistas con más artículos sobre montaje son británicas y estadounidenses, pero también destaca la española Atalante. La mayor parte de publicaciones se realizan en revistas que abordan el montaje desde una perspectiva cognitiva o neuropsicológica, que son las que aglutinan los artículos más citados. Las investigaciones sobre montaje suelen presentar análisis del montaje de la filmografía de algún autor o de técnicas o largometrajes específicos. Siguen mayoritariamente una metodología cualitativa, centrada en recursos o autores vinculados al montaje constructivo principalmente, o presentan experimentos neuropsicológicos.

**Palabras clave:** Bibliometría; Web of Science; montaje cinematográfico; producción científica; artículos.

### [en] Research on film editing in Web of Science in communication, film, radio & television, psychology and neurosciences & neurology

**Abstract.** This article provides a descriptive analysis of the scientific articles available on Web of Science focusing on film editing from 1976 to 2019 (n 148). The bibliometric analysis takes into account the author, gender, university affiliation, language, journal, nationality of the journal, year of creation of the journal, work typology, keywords, year of publication, number of citations obtained and the WoS category in which these publications are included. Furthermore, a quantitative analysis of the abstracts and articles of all publications available online was carried out. Its purpose is to identify the topics, samples and methodologies most frequently used. Results show that there has been a slight increase in interest in editing from 2015 onwards. However, there is little interest in it. Despite the fact that there are a greater number of magazines that cover the subject, each one publishes only one

<sup>1</sup> Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) (España)  
E-mail: [laura.fernandezramirez@unir.net](mailto:laura.fernandezramirez@unir.net)  
<https://orcid.org/0000-0003-4196-9136>

<sup>2</sup> Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) (España)  
E-mail: [jesus.diaz@unir.net](mailto:jesus.diaz@unir.net)  
<https://orcid.org/0000-0001-5014-8749>

article a year on editing. The journals with the most articles on editing are British and American, but the Spanish *Atalante* also stands out. The majority of publications are in journals that deal with editing from a cognitive or neuropsychological perspective and which are the ones with the most citations. Research on editing usually provides an analysis of the editing of an author's filmography or of specific techniques or films. They mainly follow a qualitative methodology, focused on resources or authors linked to constructive editing, or a neuropsychological experiment.

**Keywords:** Bibliometric Studies; Web of Science; film editing; scientific production; papers.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Procedimientos metodológicos. 3. Resultados. 4. Discusión. 5. Conclusión. Referencias.

**Cómo citar:** Fernández-Ramírez, L.; Díaz-Campo, J. (2021) La investigación sobre montaje cinematográfico en Web of Science en communication, film, radio & television, psychology y neurosciences & neurology. *Arte, Individuo y Sociedad* 33(4), 1369-1394.

## 1. Introducción

En los inicios del siglo XX, teóricos pioneros en el arte cinematográfico como Delluc, Dulac, Epstein, Arnheim o Balázs (en Stam, 2001) destacaron el valor del montaje por suponer una especialidad exclusiva al cine que permitía distinguirlo de otras artes. Directores de diversas épocas como Kuleshov (en Schnitzer *et al.*, 1975), Vertov (en Puig-Punyet, 2009), Eisenstein (en Taylor, 2010), Dmytryk (2019), Godard (en McGrath, 2001), Welles (en Bazin, 2002) o Pasolini (1988) han definido el montaje como la labor más crucial en la construcción de una película, ya que al ensamblar los fragmentos individuales estos adquieren su verdadero valor comunicativo (Hitchcock, en Gottlieb, 1997).

Sin embargo, en un periodo filmico como el actual en el que el montaje es más visible que nunca para el espectador (Dancyger, 2007; King, 2009), su valor artístico no tiene tanta repercusión. En los días previos a la ceremonia de los Óscar de 2019, la Academy of Motion Picture Arts and Sciences comunicó que los premios a las categorías de Mejor Dirección de Fotografía y Mejor Montaje serían entregados durante la publicidad en aras de reducir la extensa duración de la gala (Koch, 2019). Este episodio guarda semejanza con la falta de atención que ha recibido esta labor en la literatura académica. Las monografías sobre montaje más importantes de todas las épocas denuncian la falta de manuales sobre la materia (Dickinson, 1980; Coburn, 2018), la predominancia de estudios sobre guion (Maillot y Mouroux, 1994) pese a que las películas se terminan de conformar durante el montaje (López Linares, 2003, p.7). También critican que en su mayoría se limiten a explicar la operación de las nuevas tecnologías de edición no lineal (Dancyger, 2007). La invisibilidad del montaje y el anonimato del montador, vitales para el arte cinematográfico por requerir que la técnica pase desapercibida al espectador (Rosenblum y Karen, 1986), parecen trasvasarse a su tratamiento científico bibliográfico.

Si se atiende a las revistas científicas de impacto el panorama podría resultar algo más alentador, dado que el número de cabeceras incluidas bajo las categorías "communication" y "film, radio & television" de la *core collection* de Web of Science (WoS) no ha parado de crecer (Montero *et al.*, 2018; De la Torre-Espinosa *et al.*, 2019). El objetivo de este estudio es determinar si esto ha revertido en una

mayor atención al estudio del montaje cinematográfico y definir las características de las investigaciones presentes en WoS que atienden a esta labor. Algunas destacan la importancia del montaje como objeto de la investigación académica (Gaudreault y Gauthier, 2015; Montero-Díaz y Fernández-Ramírez, 2015; Bauer, 2016; Radunovic, 2017; Blackledge, 2017; Beloduborvskaia, 2018; Fernández-Ramírez, 2019a, 2019b), continuando así la reclamación histórica de que se le debería prestar una mayor atención científica.

Para ello se presenta un análisis bibliométrico de la producción científica recogida en WoS hasta 2019. Esta metodología permite identificar áreas de conocimiento emergentes así como su grado de madurez (Santa *et al.*, 2018); también el nivel de productividad de autores o instituciones, el impacto de sus contribuciones (Piñeiro-Otero, 2016) y detectar nuevas perspectivas de investigación (Gómez-Crisóstomo *et al.*, 2017). Hasta la fecha se han realizado numerosos estudios bibliométricos de las publicaciones sobre Comunicación presentes en WoS (Montero *et al.*, 2018; Repiso *et al.*, 2019) o en otras bases de datos (Delgado y Caballero, 2013), así como sobre la producción científica sobre cine dentro de la categoría “film, radio & television” (R. Gómez-Crisóstomo y Romo-Fernández, 2017; De la Torre-Espinosa *et al.*, 2019). También se han realizado estudios bibliométricos sobre la investigación en comunicación dentro de la producción nacional española (entre otros Haro *et al.*, 2011; López-Berna *et al.*, 2011; De-Filippo, 2013; Fernández-Quijada y Masip, 2013; Casado y Fernández-Quijada, 2013; Baladrón-Pazos *et al.*, 2014; Piñeiro-Otero, 2016; Díaz-Campo y Segado-Boj, 2017) o la que se incluye en determinadas revistas (Castillo *et al.*, 2012; Brum *et al.*, 2016; López-Robles *et al.*, 2019; Repiso *et al.*, 2019). Es también frecuente encontrar estudios bibliométricos sobre tesis doctorales en diversas ramas de la Comunicación como las Relaciones Públicas (Cuenca-Fontbona *et al.* 2019), Internet (Díaz-Campo, 2016), Ética de la Comunicación (Díaz-Campo, 2015) o específicamente sobre cine (Repiso *et al.*, 2011; Repiso *et al.*, 2013). Sin embargo, no hay constancia de estudios bibliométricos que atiendan específicamente al montaje cinematográfico, pese al incremento actual de análisis de este tipo que atienden a áreas específicas de la comunicación como es el caso de la narrativa transmedia (Torrico, 2017), las redes sociales (Coursaris y Van Osch, 2014; Lewis y Molyneux, 2018; Segado *et al.*, 2015; Segado-Boj, 2020), la radio (Piñeiro-Otero, 2015, 2016), las empresas mediáticas (Hang, 2020), el *product-placement* (Guo *et al.*, 2019), la ética periodística (Redondo *et al.*, 2017) o la programación televisiva (Moreno-Delgado *et al.*, 2020).

Además de un análisis bibliométrico de las publicaciones sobre montaje, se realiza un análisis cuantitativo de contenido (Segado-Boj, 2020) que atiende al volumen de citación de las publicaciones, así como a los temas, metodologías y muestras más frecuentes.

## 2. Procedimientos metodológicos

Para realizar el análisis bibliométrico se ha tomado como fuente la base de datos Web of Science. Recoge revistas de alto impacto indexadas en Journal Citation Reports (JCR), Social Science Citation Index (SSCI), Arts & Humanities Citation Index (A&HCI) y completa su catálogo con las revistas emergentes Emerging Sources Citation Index (ESRI).

Se ha realizado una búsqueda de los términos truncados “film\* edit\*”, “cine\* edit\*”, “film\* montage” y “film\* segmentation”. De entre los resultados se han seleccionado los artículos científicos y revisiones bibliográficas comprendidos en las categorías “communication”, “film, radio & television”, “psychology”, “experimental psychology” y “neurosciences and neurology”. Los resultados se refieren a los datos obtenidos el 28 de diciembre de 2020.

Posteriormente, se han exportado de WoS 186 entradas que atienden a estos criterios y se han incluido en una base de datos diseñada para analizar la información relevante a esta investigación. Se ha debido refinar la muestra, dado que de los 186 resultados exportados por WoS, 38 se referían a libros o capítulos de libro y estaban erróneamente clasificados como “articles”. Se han eliminado estas entradas de la muestra, quedando esta reducida a 148 trabajos (Tabla 1).

Tabla 1. Datos básicos del corpus. Elaboración propia en base a resultados obtenidos de WoS el 28 de diciembre de 2020.

ARTÍCULO	AUTOR	REVISTA
Sequences in popular cinema generate inconsistent event segmentation	Cutting, James E.	ATTENTION PERCEPTION & PSYCHOPHYSICS
From Master Narratives to DIY Stories: On the Post-Digital Sublime and Database Documentary in Two City Symphony Films	Boczkowska, Kornelia	STUDIES IN DOCUMENTARY FILM
True to The Game: Straight Outta Compton's Affirmation of White Supremacist Capitalist Patriarchy	Haupt, Adam	BLACK CAMERA
Neoliberal Violence and Aesthetic Resistance in Abderrahmane Sissako's Bamako (2006)	Williams, James S.	STUDIES IN FRENCH CINEMA
The Pioneers Get Shot: Music Video, Independent Production and Cultural Hierarchy in Britain	Caston, Emily	JOURNAL OF BRITISH CINEMA AND TELEVISION
Up-to-Speed Cinema: An Elucidation of Griffith's 1909 Contribution to Montage and Representation, through the Ratio of Shots to Camera Setups	Wiedenfeld, Grant	CANADIAN JOURNAL OF FILM STUDIES-REVUE CANADIENNE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES
Naked Amazon and The Brazilian Mondo	Canepa, Laura Loguercio; Caraca, Leandro Cesar	FILM INTERNATIONAL
On Voice in Haunted Memory	Gills, Libertad	SHORT FILM STUDIES
Disarming Montage	Conrath, Ryan	FILM CRITICISM
Montage/Mediation/Publicity: Far from Vietnam	Fresko, David	SCREEN
Voice and Vision: The Making of L'amore Molesto (Troubling Love) by Mario Martone	Tabanelli, Roberta	JOURNAL OF ITALIAN CINEMA AND MEDIA STUDIES

Digital Gleaning, Feminist Futures: Around Alina Marazzi's <i>Un'ora Sola Ti Vorrei</i> (For One More Hour with You) (2002)	Fabbri, Lorenzo	JOURNAL OF ITALIAN CINEMA AND MEDIA STUDIES
Film Editing as a Tool for Historical Revisionism: The Case of <i>Black Hawk Down</i>	Fernandez-Ramirez, Laura	HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL
Animation and Montage Or, Photographic Records of Documents	Frank, Hannah	FILM QUARTERLY
Cinemascope and The Close-Up/Montage Style: New Solutions to Familiar Problems	Roggen, Sam	NEW REVIEW OF FILM AND TELEVISION STUDIES
Toward a Dynamic Ecocritical Aesthetics: Rethinking 'Eco' For the Films of Terrence Malick	Carruthers, Lee	NEW REVIEW OF FILM AND TELEVISION STUDIES
Klondike on the Moskva: Lev Kuleshov, the Jack London Short Story, and The Chamber Film	Bryant, Nathaniel Heggins	STUDIES IN RUSSIAN AND SOVIET CINEMA
Biology, Technology and Vision in Moholy-Nagy's 'Lobsters', 1936	Schouela, Jessica	STUDIES IN DOCUMENTARY FILM
Ground-Breaking Expressive Strategies in the War Films of Classical Realism	Fernandez-Ramirez, Laura	ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
Myth, Atmosphere, Territory: A Cinematographic Hypothesis of the Name America	Dominguez Jimenez, Roman	ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
'I Just Had A Dream About It': Subjectivity, Sensitivity and Sonic Impressionism in <i>Avondale Dogs</i>	Halskov, Andreas	SHORT FILM STUDIES
<i>Avondale Dogs</i> : The Parallelism Between Music and Film	Villalvazo, David	SHORT FILM STUDIES
At the Margins of Rome, at the Margins of the World: The Hawks and the Sparrows and <i>Sacro GRA</i> as Peripatetic Analyses of Capitalist Society	Sartoni, Eleonora	JOURNAL OF ITALIAN CINEMA AND MEDIA STUDIES
Chaotic and Fast Audiovisuals Increase Attentional Scope but Decrease Conscious Processing	Andreu-Sanchez, Celia; Angel Martin-Pascual, Miguel; Gruart, Agnes; Maria Delgado-Garcia, Jose	NEUROSCIENCE
The Hippocampal Film Editor: Sensitivity and Specificity to Event Boundaries in Continuous Experience	Ben-Yakov, Aya; Henson, Richard N.	JOURNAL OF NEUROSCIENCE
Effects of Continuity or Discontinuity in Actual Film Editing	Swenberg, Thorbjorn; Eriksson, Per Erik	EMPIRICAL STUDIES OF THE ARTS

Cognition, Emotion and Brain Mechanism: Neural Mechanism of Animation Cognition Based on Gender Difference	Jiang, Qian; Ma, Li; Zhang, Saiyong	NEUROQUANTOLOGY
Video-based observation in sport: From "forgotten" to ubiquitous	Law, Barbi; Post, Phillip; Jenny, O.; McCullagh, Penny	JOURNAL OF SPORT PSYCHOLOGY IN ACTION
Categorization of Film Graphics	Brcic, Tihoni	HRVATSKI FILMSKI LJETOPIŠ
Animal Suffering and/as Discourse in 1960s Latin American Cinema	Fischer, Carl	STUDIES IN SPANISH & LATIN AMERICAN CINEMAS
Tren de Sombras: An Aesthetic of Memory	Acevedo Nieto, Javier; Marcos Ramos, Maria	ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
The Absent Revolution. Ghosts and Echoes from May 68 in Jean-Luc Godard and Dziga Vertov's Cinema	Gomez, Ivan	FOTOCINEMA-REVISTA CIENTIFICA DE CINE Y FOTOGRAFIA
The Cine-Fist Eisenstein's Attractions, Mirror Neurons, and Contemporary Action Cinema	Belodubrovskaya, Maria	PROJECTIONS-THE JOURNAL FOR MOVIES AND MIND
Revisiting the Kuleshov Effect with First-Time Viewers	Ildirar, Sermin; Ewing, Louise	PROJECTIONS-THE JOURNAL FOR MOVIES AND MIND
Glimpse into a World of Recorded Absence	Bernide, Lenuta	SHORT FILM STUDIES
Writing-for-The-Cut: What Can Screenwriters Learn from film Editors about Storytelling?	Loftin, Greg	JOURNAL OF SCREENWRITING
The Figuration of the Child in the Argentinian Social and Political Documentary Short Film of The Sixties and Seventies	Cossalter, Javier	STUDIES IN SPANISH & LATIN AMERICAN CINEMAS
I am not Madame Bovary: Felicitous Mistranslation	Reynaud, Berenice	JOURNAL OF CHINESE CINEMAS
Insights into Teaching Creativity in Editing	Holt, Jillian	STUDIES IN AUSTRALASIAN CINEMA
Romanian Silent Films from the 20s and the European Aesthetic Canon: Rhetorical Figures and Cognitive Markers	Nasta, Dominique	EKPHRASIS-IMAGES CINEMA THEORY MEDIA
The Influence of Formalism on the Bolshevik Poster	Gomez Alonso, Rafael; Garcia Garcia, Francisco	HISTORIA Y COMUNICACION SOCIAL

How Context Influences Our Perception of Emotional Faces: A Behavioral Study on the Kuleshov Effect	Calbi, Marta; Heimann, Katrin; Barratt, Daniel; Siri, Francesca; Umilta, Maria A.; Gallese, Vittorio	FRONTIERS IN PSYCHOLOGY
Anticipatory Eye Movements While Watching Continuous Action Across Shots in Video Sequences: A Developmental Study	Kirkorian, Heather L.; Anderson, Daniel R.	CHILD DEVELOPMENT
The Auditory Kuleshov Effect: Multisensory Integration in Movie Editing	Baranowski, Andreas M.; Hecht, H.	PERCEPTION
Match-Action: The Role of Motion and Audio in Creating Global Change Blindness in Film	Smith, Tim J.; Santacreu, Janet Yvonne Martin- Portugues	MEDIA PSYCHOLOGY
Editing and Cognition beyond Continuity	Pearlman, Karen	PROJECTIONS-THE JOURNAL FOR MOVIES AND MIND
Interjections and Connections: The Critical Potential of Animated Segments in Live Action Documentary	Roe, Annabelle Honess	ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
How we Learned to Listen to Noise. Theoretical Issues, Practical Problems: Sonic and Media Materiality in Italian Early Sound Cinema (1929-1935)	Dotto, Simone	NEW SOUNDTRACK
Lev Kuleshov on Animation: Montaging The Image	Blackledge, Olga	ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
The Eye that Watches: A Reading of Childhood in The Planet of Children by Valeria Sarmiento	Donoso, Catalina	CINE DOCUMENTAL
Plotlessness: Soviet Cinema, Socialist Realism, and Nonclassical Storytelling	Belodubrovskaya, Maria	FILM HISTORY
The Shifting Protocols of the Visible: The Becoming Of Sergei Eisenstein's the Battleship Potemkin	Radunovic, Dusan	FILM HISTORY
Questions of Montage and Filmic Space in L'Amour Fou and Out 1 by Jacques Rivette	Fairfax, Daniel	STUDIES IN FRENCH CINEMA
Erotism and Form as Subversion in Daisies	Castro, Orisel; Neudel, York; Gomez, Luis	ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
Digital Mayhem, Optical Decimation: The Technopoetics of Special Effects	Stewart, Garrett	JOURNAL OF POPULAR FILM AND TELEVISION

Match-Action: The Role of Motion and Audio in Creating Global Change Blindness in Film	Smith, Tim J.; Santacreu, Janet Yvonne Martin- Portugues	MEDIA PSYCHOLOGY
Does the Kuleshov Effect Really Exist? Revisiting a Classic Film Experiment on Facial Expressions and Emotional Contexts	Barratt, Daniel; Redei, Anna Cabak; Innes-Ker, Ase; van de Weijer, Joost	PERCEPTION
The Intermedial and the Transmedial across Samuel Beckett's Artistic Practices	Mendelyte, Atene	ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE-FILM AND MEDIA STUDIES
Art and Reality in The Arbor (2010)	Mello, Cecilia	ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE-FILM AND MEDIA STUDIES
When the Copywriter is the Protagonist. History and Intermediality in Pablo Larrain's No (2012)	Zucconi, Francesco	ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE-FILM AND MEDIA STUDIES
Photographic Sound Art and The Silent Modernity Of Walter Ruttmann's Weekend (1930)	Birtwistle, Andy	NEW SOUNDTRACK
From Capitalist Development to The Endless Sequence Shot: The Four "Utopias" of Porno-Teo-Kolossal	Paquette, Julie	CINEMAS
From Militant Cinema to Essay Film. Letter to Jane By Jean-Luc Godard And Jean-Pierre Gorin	Monterrubio, Lourdes	ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
Bela Balazs: A Gestalt Theory of Film	Bauer, Matthias	HISTORICAL JOURNAL OF FILM RADIO AND TELEVISION
Slapstick after Fordism: WALL-E, Automatism and Pixar's Fun Factory	Flaig, Paul	ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
Why use Linear Workflows with Non-Linear Tools?	Dykhoff, Klas	NEW SOUNDTRACK
The American Connection: Jean-Christophe Averty and his U.S. TV Contemporaries	Spigel, Lynn	CINEMAS
Turning Toward the Other: The Face of Humans, the Face of Things and the Face of Language in the Documentaries of Sylvain George	Baek, Jiewon	STUDIES IN FRENCH CINEMA
Commenting on Images with Images: Dialogic-Visual Critique in the Films of Harun Farocki	Montero Sanchez, David	ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS



How Attention Is Driven by Film Edits: A Multimodal Experience	Shimamura, Arthur P.; Cohn-Sheehy, Brendan I.; Pogue, Brianna L.; Shimamura, Thomas A.	PSYCHOLOGY OF AESTHETICS CREATIVITY AND THE ARTS
Montage(S) of a Disaster: Voyage(S) en Utopie by Jean-Luc Godard	Fairfax, Daniel	CINEMA JOURNAL
Biography, Craft, Creative Labour: The Timeliness of Dai Vaughan's Portrait of an Invisible Man: The Working Life Of Stewart Mcallister, Film Editor	Stollery, Martin	JOURNAL OF BRITISH CINEMA AND TELEVISION
Precis of Flicker: Your Brain on Movies	Zacks, Jeffrey M.	PROJECTIONS-THE JOURNAL FOR MOVIES AND MIND
Brain Science and Film Theory Reassessing the Place of Cognitive Discontinuity In Cinema	Poulaki, Maria	PROJECTIONS-THE JOURNAL FOR MOVIES AND MIND
Formless World and 'Paperless' People	Ostrowska, Elzbieta	SHORT FILM STUDIES
Hybrid Image, Hybrid Montage: Film Analytical Parameters for Live Action/Animation Hybrids	Bruckner, Franziska	ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
From Filmology to Semiology: Figures of Alternation in Cinema	Gaudreault, Andre; Gauthier, Philippe	CINEMAS
'Vertical Montage' and Synaesthesia Movement, Inner Synchronicity, and Music-Image Correlation in Alexander Nevsky (1938)	Afra, Kia	MUSIC SOUND AND THE MOVING IMAGE
Dirty Fashion: Ma Ke's Fashion 'Useless', Jia Zhangke's Documentary Useless and Cognitive Mapping	Hui, Calvin	JOURNAL OF CHINESE CINEMAS
Towards a Comparative Montage of The Female Portrait. The Theatre of The Body: Fictional Tears and Real Tears	De Lucas, Gonzalo	ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
Reconstructing Rose Hobart: Joseph Cornell's Recutting of East of Borneo	Long, Derek	NEW REVIEW OF FILM AND TELEVISION STUDIES
'The Piano is Not Tuned': Music in two films by Kira Muratova	Challis, Clare Elizabeth	STUDIES IN RUSSIAN AND SOVIET CINEMA
Perceiving Movement Across Film Edits: A Psychocinematic Analysis	Shimamura, Arthur P.; Cohn-Sheehy, Brendan I.; Shimamura, Thomas A.	PSYCHOLOGY OF AESTHETICS CREATIVITY AND THE ARTS

Telling 'What Is!': Frame Narrative in Zbig Rybczynski's Tango, Wendy Tilby and Amanda Forbis's When the Day Breaks, and Yuri Norstein's Tale of Tales	Slowik, Mary	ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
The Moons of Cinema Edited by Nuccio Lodato	Lodato, Nuccio	CINEFORUM
Screenwriting without Typing - The Case Of Calamari Union	Talvio, Raija	JOURNAL OF SCREENWRITING
Space, Body and Montage in the Hybrid Installation Work of William Kentridge	Rutherford, Anne	ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
Does the Brain Differentiate Between Related and Unrelated Cuts when Processing Audiovisual Messages? An ERP Study	Francuz, Piotr; Zabielska-Mendyk, Emilia	MEDIA PSYCHOLOGY
Clever Mashups: Online Parodies and the Contingency of Meaning	Jensen, Peter Kragh	CONTINUUM-JOURNAL OF MEDIA & CULTURAL STUDIES
Satoshi Kon's Millennium Actress: A Feminine Journey with Dream-Like Qualities	Chang, Yen-Jung	ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
The Cinematic Essay as Adaptive Process	Warner, Rick	ADAPTATION-THE JOURNAL OF LITERATURE ON SCREEN STUDIES
Surviving a Nonlinear Way of Work Veteran Film Editors Talk about Transitions	Garcia, Maria	CINEASTE
Toward Holistic Animacy: Digital Animated Phenomena Echoing East Asian Thoughts	Chow, Kenny K. N.	ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
Cut and Spark: Chris Marker, Andre Bazin And the Metaphors of Horizontal Montage	Stob, Jennifer	STUDIES IN FRENCH CINEMA
The Impact of Continuity Editing in Narrative Film on Event Segmentation	Magliano, Joseph P.; Zacks, Jeffrey M.	COGNITIVE SCIENCE
Eye Movements Show Optimal Average Anticipation with Natural Dynamic Scenes	Vig, Eleonora; Dorr, Michael; Martinez, Thomas; Barth, Erhardt	COGNITIVE COMPUTATION
Translating 'Montage': The Discreet Attractions of Soviet Montage for Chinese Revolutionary Cinema	Chan, Jessica Ka Yee	JOURNAL OF CHINESE CINEMAS
Montage, Distribution, Exploitation Issues of The Dematerialization of Copies	Niogret, Hubert	POSITIF

Woody Abstracted: Film Experiments in The Cartoons Of Shamus Culhane	Klein, Tom	ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
From blooming, buzzing confusion to media literacy: The early development of television viewing	Anderson, Daniel R.; Hanson, Katherine G.	DEVELOPMENTAL REVIEW
Ferrero Prize: The Winner Montage Ideology the Cinematography Century according Edoardo Sanguineti	Longo, Marco	CINEFORUM
Rossellini's Cinema of Poetry: Voyage To Italy	Luzzi, Joseph	ADAPTATION- THE JOURNAL OF LITERATURE ON SCREEN STUDIES
Taking Naturalism to the Moving Picture Show: Frank Norris, D. W. Griffith, and Naturalist Editing	Fusco, Katherine	ADAPTATION- THE JOURNAL OF LITERATURE ON SCREEN STUDIES
The Birch Tree - The Film that Never Fades	Krelja, Petar	HRVATSKI FILMSKI LJETOPIŠ
Time, Space and Movement: Screenplay as Oral Narrative	Ganz, Adam	JOURNAL OF SCREENWRITING
Transformation and Enhancement: Film Editors and Theatrical Adaptations in British Cinema of the 1930s and 1940s	Stollery, Martin	ADAPTATION- THE JOURNAL OF LITERATURE ON SCREEN STUDIES
Ostranenie, "The Montage of Attractions" and Early Cinema's "Properly Irreducible Alien Quality"	Van Den Oever, Annie	STUDIES IN EUROPEAN CINEMA
The Concept of Poetic Discourse	Turkovic, Hrvoje	HRVATSKI FILMSKI LJETOPIŠ
Beowulf: The Digital Monster Movie	Brown, William	ANIMATION-AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL
Editing for Subtext: Altering the Meaning of The Narrative	Dancyger, Kenneth	CINEASTE
The Belgrade Films by Oktavijan Miletić	Kosanovic, Dejan	HRVATSKI FILMSKI LJETOPIŠ
Trends in Network News Editing Strategies From 1969 through 2005	Schaefer, Richard J.; Martinez, Tony J., III	JOURNAL OF BROADCASTING & ELECTRONIC MEDIA
Performance in and of the Essay Film: Jean-Luc Godard Plays Jean-Luc Godard in Notre Musique (2004)	Rascaroli, Laura	STUDIES IN FRENCH CINEMA

Sous les Toits de Paris and Transnational Film Style: An Analysis of Film Editing Statistics	O'Brien, Charles	STUDIES IN FRENCH CINEMA
Holocaust and Image: Debates Surrounding Jean-Luc Godard's Histoire(S) du Cinema (1988-98)	Heywood, Miriam	STUDIES IN FRENCH CINEMA
Psychological character of "bunch" between shots in film montage perception	Yanovsky, M. I.	PSIKHOLOGICHESKII ZHURNAL
Return to Chaos (Personal Reading Of Branko Belan's Film Syntax and Poetics)	Zecevic, Slaven	HRVATSKI FILMSKI LJETOPIS
Acting Choices/Filmic Choices: Rethinking Montage and Performance	Baron, Cynthia	JOURNAL OF FILM AND VIDEO
Frames and Windows: Visual Space in Abstract Cinema	Rees, A. L.	AVANT-GARDE FILM
Paris - Berlin - Moscow: On the Montage Aesthetic in The City Symphony Films of the 1920s	Graf, Alexander	AVANT-GARDE FILM
Mayakovsky: Film: Futurism	Burke, Marina	AVANT-GARDE FILM
Love, suspense, sex, and violence: Men's and women's film predilections, exposure to sexually violent media, and their relationship to rape myth acceptance	Emmers-Sommer, Tara M.; Pauley, Perry; Hanzal, Alesia; Triplett, Laura	SEX ROLES
Cortical Activation while Watching Video Montage: An FMRI Study	Anderson, DR; Fite, KV; Petrovich, N; Hirsch, J	MEDIA PSYCHOLOGY
The impact of film manipulation on men's and women's attitudes toward women and film editing	Emmers-Sommer, TM; Triplett, L; Pauley, P; Hanzal, A; Rhea, D	SEX ROLES
A Heart of Stone: Focus on the Film Editing Work of Albert Jurgenson	Brunet, S	POSITIF
Group artistic creativity: Creative clusters and cinematic success in feature films	Simonton, DK	JOURNAL OF APPLIED SOCIAL PSYCHOLOGY
The Cineaste Editors' Choices for Favorite, Worst, and Funniest Historical Films	Lucia, C; Porton, R	CINEASTE
Once Upon A Time in the West: The Art of Film Editing According to Italian Director Sergio Leone	Gire, JF	POSITIF
Ingrid in the Lions' Den - Cutting 'Notorious' (Hitchcock as Film Editor)	Leff, LJ	FILM COMMENT

Brakhage and the Theory of Montage	Grauer, VA	MILLENNIUM FILM JOURNAL
A 'Farewell to Arms' and other Amputations + Film Editing and Recutting	Leff, Lj	FILM COMMENT
The Kuleshov-Effect + Film Editing and Russian Film History - Recreating the Classic Experiment	Prince, Stephen; Hensley, Wensley	CINEMA JOURNAL
When Less is Less + Film Editing and Camera Cinematography - The Long-Take in Documentary	Macdougall, David	FILM QUARTERLY
Invisible Woman + Film Editor Schoonmaker, Thelma	Talty, S	AMERICAN FILM
Cutting Remarks + On Film Editing, Cuts and Reconstruction	Stevenson, W	FILM COMMENT
Shots in The Dark, the Real Origins of Film-Editing	Bottomore, S	SIGHT AND SOUND
Gosho, Heinosuke and Mastering the Art of Film Editing	Niogret, H	POSITIF
I Want my Kem-Tv + Film Editing	Arkush, A	AMERICAN FILM
Carmen Plus Beethoven - Godard Montage Technique in 'Prenom Carmen'	Ebert, J	FILMKRITIK
Purposes Devoid of Opportunities - Griffith, D.W. without Montage	Legrand, G	POSITIF
Hitchcock, Alfred 'Under Capricorn' - Montage Entranced by Mise-En-Scene	Belton, John	QUARTERLY REVIEW OF FILM AND VIDEO
Montage-Discourse - Dulac, Germaine The 'Smiling Madame Beudet'	Flitterman, S	WIDE ANGLE-A QUARTERLY JOURNAL OF FILM HISTORY THEORY CRITICISM & PRACTICE
Montage Editing Schnitt	Ebert, J	FILMKRITIK
Time Coding - Modern Facility in Film Editing	Grosskopf, H; Stubbe, M	FILMKRITIK
Note on Eisensteins Shot Montage of a Monologue from Pushkins Drama Boris Godunov	Marshall, Herbert	QUARTERLY REVIEW OF FILM AND VIDEO
Film Editing - 3 Cutting Continuities + Mcadams, M, Nadel, A, Cosby, H Edit 'Gunsmoke'	Leff, Leonard J	JOURNAL OF THE UNIVERSITY FILM ASSOCIATION
Film Editing	Blangsted, Folmer	JOURNAL OF THE UNIVERSITY FILM ASSOCIATION

En el análisis se atiende a las siguientes variables:

1. Nombre del trabajo
2. Nombre de su autor
3. Universidad de procedencia del autor
4. Tipología de trabajo (artículo o revisión bibliográfica)
5. Idioma de publicación del trabajo
6. Temática del trabajo atendiendo a palabras clave
7. Revista de WoS en la que fue publicado
8. Nacionalidad de la revista en la que fue publicado
9. Categoría de WoS en la que se engloba la revista
10. Año de publicación del artículo
11. Número de citas recibidas

Estas permiten conocer el número de publicaciones anuales sobre montaje, su idioma de publicación y el nombre y nacionalidad de las cabeceras que se especializan en mayor medida en esta área esencial a la cinematografía. También permiten determinar el tipo de publicación más habitual, las instituciones universitarias con mayor interés en el montaje, la nacionalidad habitual de sus investigadores y su grado de dedicación a la investigación en el área del montaje. Se ha obtenido el listado de palabras clave de WoS con la finalidad de detectar las de mayor interés y ocurrencia.

También se ha realizado un estudio cuantitativo de contenido (Segado-Boj, 2020) de los resúmenes y texto completo de los artículos. Se han tenido en cuenta 125 publicaciones de las 148 que componen la muestra inicial, dado que 23 de ellos no se han podido consultar, porque WoS no incluye su abstract y tampoco se ha localizado copia digital de los mismos. En todos estos casos se ha intentado contactar con los autores en varias ocasiones a lo largo de dos meses, pero, al no recibir respuesta en ninguno de los casos, no se han incluido en el análisis. Los resultados atienden por tanto a 125 artículos, de los que se ha podido consultar el texto completo (101) o su *abstract* (24).

El estudio de los resúmenes y/o textos disponibles ha permitido clasificar los artículos atendiendo a las siguientes variables:

1. Metodología (cuantitativa, cualitativa, experimento, entrevista y “otros” – artículos teóricos, biográficos e históricos-)
2. Objeto (filmografía de un país, autor, periodo histórico, género, formato, producto, técnica, tecnología y “otros”)
3. Muestra (país, periodo, autor, género, formato, obra o recurso tecnológico específicos que se han analizado)
4. Escenario geográfico (país al que pertenece la muestra)
5. Periodo histórico al que pertenece la muestra (pioneros del cine –hasta 1919-, cine mudo -1920 a 1926-, clásico -1927 a 1959-, postclásico -1960 a 1979- y contemporáneo -1980 a 2019-).

### 3. Resultados

Entre 1976 y 2019 se aprecia un progresivo incremento en el número de publicaciones anuales sobre montaje dentro de Web of Science (Figura 1). Entre 1976 y 2006 el montaje apenas recibe atención, dado que solo se publicaban uno o dos artículos al año sobre este tema en las cabeceras incluidas en la muestra. En 2007 se inicia un cambio de tendencia, que acusa un incremento progresivo entre 2015 y 2019, llegando a las 22 publicaciones anuales sobre montaje. Entre los años 2017 y 2019 el montaje cinematográfico se convierte también en un tema de interés para las publicaciones de “psychology” y “neuroscience and neurology”. Un tercio de los artículos de estos años se publicaron en revistas de esas áreas de conocimiento.

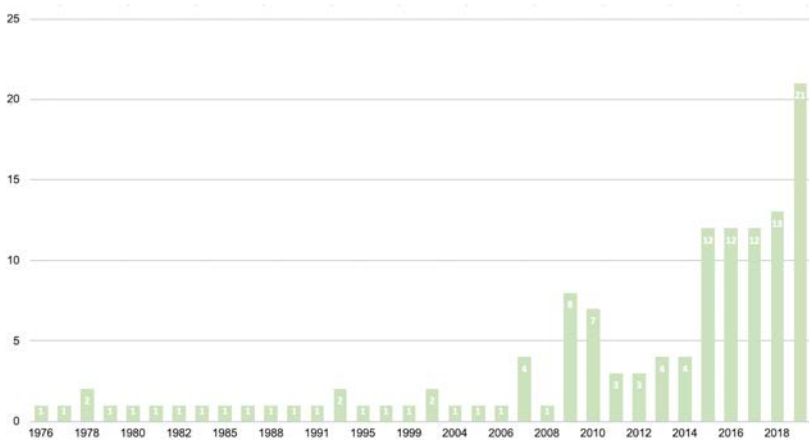


Figura 1. Número de publicaciones por año en bases de datos WoS. Elaboración propia.

El aumento en las publicaciones también coincide con un incremento en el número de revistas sobre comunicación audiovisual recogidas en WoS, ya que entre 2001 y 2015 se cuadruplicó el número de cabeceras que recogieron estudios sobre edición fílmica. Sin embargo, de las 66 cabeceras que han atendido al montaje, ninguna ha publicado más de diez trabajos en total sobre el tema (Tabla 2).

Tabla 2. Revistas científicas incluidas en WoS y número de publicaciones referidas al montaje cinematográfico. Elaboración propia.

REVISTA	PUBLICACIONES MONTAJE	REVISTA	PUBLICACIONES MONTAJE
Animation-An Interdisciplinary journal	10	Studies in Russian and Soviet Cinema	2
Atalante-Revista de Estudios Cinematográficos	7	Studies in Spanish & Latin American Cinemas	2
Studies in French Cinema	7	Black Camera	1

Positif	6	Canadian Journal of Film Studies-Revue Canadienne D'Etudes Cinematographiques	1
Hrvatski Filmski Ljetopis	5	Child Development	1
Projections-The Journal for Movies and Mind	5	Cine Documental	1
Short Film Studies	5	Cognitive Computation	1
Adaptation-The Journal of Literature on Screen Studies	4	Cognitive Science	1
Media Psychology	4	Continuum-Journal Of Media & Cultural Studies	1
Acta Universitatis Sapientiae-Film and Media Studies	3	Developmental Review	1
Avant-Garde Film	3	Ekphrasis-Images Cinema Theory Media	1
Cineaste	3	Empirical Studies of the Arts	1
Cinemas	3	Film Criticism	1
Film Comment	3	Film International	1
Filmkritik	3	Fotocinema-Revista Científica de Cine y Fotografía	1
Journal of Chinese Cinemas	3	Frontiers in Psychology	1
Journal of Italian Cinema and Media Studies	3	Historical Journal of Film Radio and Television	1
Journal of Screenwriting	3	Journal of Applied Social Psychology	1
New Review of Film and Television Studies	3	Journal of Broadcasting & Electronic Media	1
New Soundtrack	3	Journal of Film and Video	1
American Film	2	Journal of Neuroscience	1
Cineforum	2	Journal of Popular Film and Television	1



Cinema Journal	2	Journal of Sport Psychology in Action	1
Film History	2	Millennium Film Journal	1
Film Quarterly	2	Music Sound and the Moving Image	1
Historia y Comunicacion Social	2	Neuroquantology	1
Journal of British Cinema and Television	2	Neuroscience	1
Journal of the University Film Association	2	Psikhologicheskii Zhurnal	1
Perception	2	Screen	1
Psychology of Aesthetics Creativity and the Arts	2	Sight and Sound	1
Quarterly Review of Film and Video	2	Studies in Australasian Cinema	1
Sex Roles	2	Studies in European Cinema	1
Studies in Documentary Film	2	Wide Angle-A Quarterly Journal of Film History Theory Criticism & Practice	1

Las revistas *Animation* y *Projections* presentan la mayor frecuencia de publicación de artículos sobre montaje dado que son las únicas que editan más de un artículo al año sobre esa cuestión. Destacan también *Short Film Studies* (creada en 2014) y la española *Atalante*. Sin embargo, no se encuentran entre las publicaciones más citadas, correspondiendo esto a las publicaciones enmarcadas en la categoría “psychology” que aglutinan el mayor número de artículos más referenciados en WoS (Tabla 3).

Tabla 3. Revistas científicas incluidas en WoS con mayor número de citas recibidas por publicaciones WoS sobre montaje cinematográfico. Elaboración propia.

Cognitive Science	98
Sex Roles	48
Developmental Review	40
Media Psychology	30
Journal of Applied Social Psychology	30

Animation-An Interdisciplinary Journal	28
Journal of Neuroscience	21
Cinema Journal	19
Studies in French Cinema	15
Avant-Garde Film	13
Frontiers in Psychology	12
Perception	11
Psychology of Aesthetics Creativity and the Arts	11
Journal of Screenwriting	10
Cognitive Computation	10
Film Quarterly	8
Projections-The Journal for Movies and Mind	8

Las revistas que publican trabajos sobre montaje audiovisual son fundamentalmente británicas (42%) y estadounidenses (27%) (figura 2). El idioma más empleado para estudiar el montaje es el inglés (81%). La práctica totalidad de artículos sobre montaje se incluyen en la categoría “film, radio and television” de WoS (121), siendo mucho menor su presencia en “psychology” (15) y anecdótica en “communication”, “neurosciences and neurology”, “art”, “literature”, “cultural studies” y “history”.

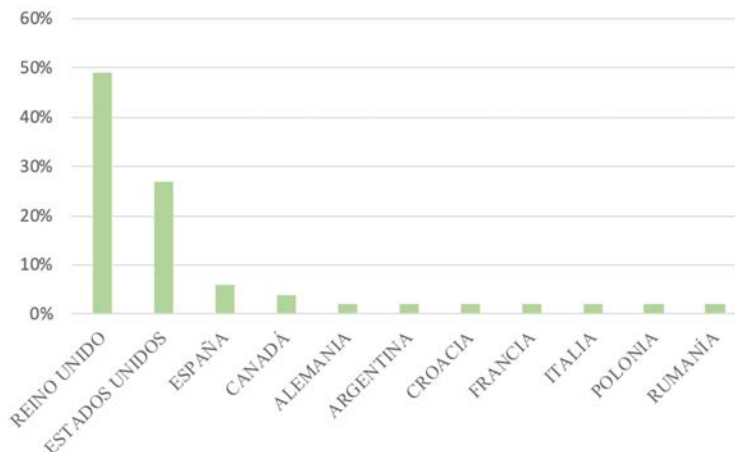


Figura 2. Nacionalidad de las revistas de WoS que publican trabajos sobre montaje cinematográfico. Elaboración propia.

Solo dos autores (H. Niogret – director de cine francés- y L.J. Leff) suman tres artículos; cuentan con dos publicaciones sobre montaje los equipos integrados por T. Smith, J. Santacreu e Y.Martin-Portugues y también el de A.P. Shimamura, B. Cohn-Sheehy y T.A. Shimamura; suman también dos artículos sobre edición M. Blodubrovskaya, J. Ebert, L. Fernández-Ramírez y T. Emmers-Sommer. El montaje es una línea de investigación esporádica para los restantes. Las publicaciones se adscriben a universidades estadounidenses (36%), británicas (20%), españolas (9%) y francesas (5%). Salvo UCL y Birbeck University de Londres, donde trabajan -respectivamente- cuatro y tres de los autores de estas publicaciones, ninguna otra institución destaca especialmente.

Atendiendo a las 560 palabras clave seleccionadas en los 148 artículos analizados, la temática mayoritaria es *montage* (2,5%), término vinculado con teorías y técnicas de montaje por yuxtaposición. Numerosos términos como “Kuleshov Effect”, “Dziga Vertov”, “Kuleshov”, “Eisenstein” y “montage of attractions”, inciden en la centralidad de las aportaciones soviéticas, que alcanzan un 7% de protagonismo. Similar atención recibe la técnica por continuidad y “film editing”.

Los títulos más referenciados reflejan un gran interés en el enfoque neurocognitivo del montaje con once de los quince títulos más citados (Tabla 4). Los que se enmarcan en las categorías “psychology” y “neurosciences and neurology” han recibido el 86% de las citas de este listado. Destaca también la presencia en dos artículos relativos al efecto Kulechov, lo que abunda en el interés por las teorías soviéticas anteriormente mencionadas.

Tabla 4. Artículos con mayor número de citas en WoS. Elaboración propia.

ARTÍCULO	REVISTA	CITAS
The Impact of Continuity Editing in Narrative Film on Event Segmentation	Cognitive Science	98
From blooming, buzzing confusion to media literacy: The early development of television viewing	Developmental Review	40
Love, suspense, sex, and violence: Men's and women's film predilections, exposure to sexually violent media, and their relationship to rape myth acceptance	Sex Roles	31
Group artistic creativity: Creative clusters and cinematic success in feature films	Journal of Applied Social Psychology	30
The Hippocampal Film Editor: Sensitivity and Specificity to Event Boundaries in Continuous Experience	Journal of Neuroscience	21
The Kuleshov-Effect + Film Editing and Russian Film History - Recreating the Classic Experiment	Cinema Journal	19
Cortical Activation while Watching Video Montage: An FMRI Study	Media Psychology	17
Beowulf: The Digital Monster Movie	Animation	14

Paris - Berlin - Moscow: On the Montage Aesthetic in the City Symphony Films of the 1920s	Avant-Garde Film	12
How Context Influences Our Perception of Emotional Faces: A Behavioral Study on the Kuleshov Effect	Frontiers in Psychology	12
The impact of film manipulation on men's and women's attitudes toward women and film editing	Sex Roles	12
Does the Kuleshov Effect Really Exist? Revisiting a Classic Film Experiment on Facial Expressions and Emotional Contexts	Perception	11
Perceiving Movement Across Film Edits: A Psychocinematic Analysis	Psychology of Aesthetics Creativity and the Arts	11
Eye Movements Show Optimal Average Anticipation with Natural Dynamic Scenes	Cognitive Computation	10

El análisis cuantitativo de contenido de los 125 artículos que se han podido consultar muestra que un 43,2% se dedica a explicar la aplicación específica, lectura o funcionamiento a nivel cognitivo de una técnica de montaje particular (siendo la más habitual la percepción de la continuidad), un 31,2% estudia el sello de un autor (director o montador) percibido en el montaje de una obra u obras determinadas, y un 19,2% aborda el estilo o lectura del montaje en una obra concreta. El tipo de montaje empleado en determinados formatos o géneros tiene una presencia menor (8%), como también ocurre con los artículos dedicados a cambios tecnológicos (4%).

La metodología más frecuente es la cualitativa (56,8%). Solo un 5,6% de los artículos detalla el procedimiento sistemático empleado o expresa de forma explícita su recurso a la metodología cualitativa, deduciéndose su empleo en los restantes artículos por el tipo de lecturas, resultados o conclusiones que ofrecen. Estos estudios abordan temas diversos. Principalmente analizan el particular estilo de montaje de la filmografía de un director (20% del total de textos cualitativos analizados), siendo Jean Luc Godard, Sergei M. Eisenstein, Harun Farocki, Vsévolod I. Pudovkin, David W. Griffith o Alfred Hitchcock los más relevantes. También realizan análisis cualitativos de obras específicas (19%). Los estudios cualitativos también se destinan a explicar el funcionamiento de una técnica de montaje concreta en un conjunto de obras (17,1%). La mitad de estos atienden al estudio del *montage*, y en menor medida a la explicación de un tipo de estructura narrativa, de una técnica de animación digital o de montaje sonoro. El estudio cualitativo del montaje empleado en determinados formatos audiovisuales (6,7%), filmografías nacionales (1,9%) o géneros (1%) tiene menor presencia.

Un 20% de los textos analizados presenta un experimento, siempre de corte neuropsicológico y abordado, desde una perspectiva cognitiva, que estudia cómo comprende el espectador una determinada técnica. Se estudia en mayor medida la percepción o los efectos de las técnicas de continuidad que las de la yuxtaposición poética, pese a que el efecto Kuleshov destaca por protagonizar un sexto de los artículos de corte experimental.

Los artículos de la categoría “otros” suponen un 13,6%, siendo los de tipo teórico los más habituales (10,4%). Atienden a la producción teórica de Balasz, Bazin, Metz, Eisenstein y Gunning, o a la explicación de los recursos propios del *montage*. Los biográficos suponen un 2,4% del total (y se dedican a la carrera de montadores), y los de tipo histórico solo constituyen un 0,8% (describen cómo transcurrió la fase de montaje de una película).

Los análisis cuantitativos no son habituales para el estudio del montaje (4%). Describen el mayor o menor empleo de determinadas técnicas en la filmografía de un director, obra, formato o periodo filmico. El recurso a la entrevista tampoco es significativo (2,4%), dedicándose la mayor parte de estas a montadores.

Los temas más habituales son la técnica del *montage* (27,2%), el montaje del documental (9,6%), la percepción de la continuidad (4,8%), Jean Luc Godard y su obra (4%) y el videoarte (3,2%). La mayoría de las investigaciones seleccionan una muestra cinematográfica (cineastas, montadores, largometrajes o cortometrajes). Solo un 4 % analiza un autor u obra televisivos y un 0,8% estudia un producto de internet.

En los estudios sobre montaje se aborda fundamentalmente el de los largometrajes, dedicándose solo un 3,2% al del cortometraje. En los estudios de corte experimental y tratamiento neuropsicológico se opta por el análisis de escenas filmicas. La ficción es el género más analizado, el documental protagoniza un 9,6% de artículos, el videoarte un 3,2% y el video musical un 1,6%.

La muestra de los artículos es mayoritariamente estadounidense (20%), francesa (11,2%) o de la antigua URSS (8,8%). Gran parte de los casos analizados son obras o autores contemporáneos (30,4%), postclásicos (18,4%), clásicos (15,2%), del periodo mudo (9,6%) o de los primeros años del cine (4%).

#### 4. Discusión

Los resultados confirman que el desinterés bibliográfico en el montaje que apreciaban Dickinson, Maillot y Mouroux, López-Linares y Dancyger entre los años 1980 y 2007 era extensible a las publicaciones científicas periódicas, y que esta carencia continuó así en WoS hasta hace tan solo cinco años. En línea con esta apreciación, destaca la ausencia de “book reviews” sobre montaje.

Si se comparan estos resultados con las cerca de mil publicaciones sobre cine recogidas en WoS en el año 2016 (Gómez-Crisóstomo y Romo-Fernández, 2017) se puede confirmar que el análisis del montaje audiovisual es un área por explorar en las publicaciones académicas especializadas en los medios audiovisuales, dado que los artículos sobre edición de la revista que incluye más publicaciones sobre el tema solo suponen un 7%. Pese a su mayor repercusión académica (atendiendo al número de citas de algunos textos), los artículos neuropsicológicos solo suponen veinte artículos del total de estos 43 años de publicaciones, y la mitad se editaron entre 2017 y 2019.

## 5. Conclusión

El montaje cinematográfico, pese a su importancia en la construcción de sentido y transmisión de emociones durante una película, apenas recibe atención por las publicaciones más reputadas de las secciones vinculadas a la comunicación, al cine, la televisión, la psicología o la neurociencia en WoS. Hasta 2003 solo se publicaba un artículo por año, incrementándose muy poco a poco en los años siguientes. Desde 2015 la progresión se ha acelerado hasta alcanzar las veintitrés publicaciones en 2019, pero este sigue siendo un número muy pobre en comparación con los trabajos que se publican sobre cine en WoS. El incremento es debido a que en 2015 se cuadruplicó el número de revistas que atendían al séptimo arte, y a que algunas revistas neuropsicológicas focalizaron su atención en el montaje a partir de 2017. Esta falta de publicaciones impide que haya autores que destaquen claramente por su investigación constante en montaje cinematográfico. Esto también se aprecia en que no hay universidades con una dedicación llamativa a esta línea de investigación, siendo sus aportaciones generalmente esporádicas.

Las revistas con mayor cantidad de publicaciones sobre montaje y los artículos que reciben mayor número de citas son los que abordan temas o perspectivas neuropsicológicos. Suelen presentar experimentos sobre las operaciones cognitivas que realiza el espectador al enfrentarse a la observación o comprensión de alguna técnica de edición, mayoritariamente en continuidad, aunque también se presta atención a las operaciones del montaje constructivo.

Un cuarto de las publicaciones sobre montaje está relacionado con el *montage*, técnica que es también la palabra clave más frecuente. Más de la mitad de los artículos emplean una metodología cualitativa; es tan habitual en la literatura sobre montaje que generalmente se obvia su descripción sistemática. De ellos, un tercio de los artículos presentan análisis textuales comparados que describen el estilema de un autor, siendo los más populares Jean Luc Godard, Eisenstein o Pudovkin, tres autores vinculados también a técnicas de montaje constructivo. Otro tercio de los estudios cualitativos realiza análisis de la articulación de largometrajes cinematográficos concretos, y los restantes atienden a una técnica de montaje. Destaca también el recurso al experimento en los artículos de corte neuropsicológico.

Dado que la mayor parte de publicaciones son anglófonas, británicas o estadounidenses, los autores de estos artículos también suelen serlo y se vinculan a universidades de esas nacionalidades. Esto también influye en que la muestra más frecuente suele ser el cine estadounidense, del periodo contemporáneo o postclásico.

## Referencias

- Bauer, M. (2016). Béla Balázs: A Gestalt Theory of Film. *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 36 (2), pp.133-155. <https://doi.org/10.1080/01439685.2016.1167462>.
- Bazin, A. (2002). *Welles*. Paidós Ibérica.
- Baladrón-Pazos, A., Correyero-Ruiz, B. y Manchado-Pérez, B. (2014). Tres décadas de investigación sobre comunicación en España. Análisis de las revistas científicas de comunicación (1980-2013). *Communication & Society*, 27 (4), pp. 49-71. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/37913/1/20141027120953.pdf>

- Beloduborvskaya, M. (2018). The Cine-Fist. Eisenstein's Attractions, Mirror Neurons, and Contemporary Action Cinema. *Projections*, 12 (1), pp.1-18. <https://doi.org/10.3167/proj.2018.120102>.
- Blackledge, O. (2017). Lev Kuleshov on Animation: Montaging the Image. *Animation: An Interdisciplinary Journal*, 12 (2), pp.110-122. <https://doi.org/10.1177/1746847717708971>.
- Brum, W.; Da Cunha, J. y Pianezzola, V. (2016) A Revista Perspectivas em Ciência da Informação e seu panorama científico no período 2010 a 2014. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 21 (3), pp. 204-221. <https://dx.doi.org/10.1590/1981-5344/2651>
- Casado, M. A. y Fernández-Quijada, D. (2013). El estado de la investigación española en políticas de comunicación: una revisión bibliométrica (2002-2011). *Trípodos*, 1 (32), pp.113-132. [http://www.tripodos.com/index.php/Facultat\\_Comunicacio\\_Blanquerna/article/view/82](http://www.tripodos.com/index.php/Facultat_Comunicacio_Blanquerna/article/view/82)
- Castillo, A., Rubio, Á. y Almansa, A. (2012). La investigación en comunicación: análisis bibliométrico de las revistas de mayor impacto del ISI. *Revista Latina de Comunicación Social*, 67, pp.248-270. <https://doi.org/10.4185/RLCS-067-955-248-270>.
- Coburn, A. (2018). Foreword. En: Rosenberg, J. *The Healthy Edit* (pp. xiii-xv). Routledge.
- Coursaris, C. K. y Van Osch, W. (2014). A scientometric analysis of social media research (2004-2011). *Scientometrics*, 101 (1), pp. 357- 380. <http://dx.doi.org/10.1007/s11192-014-1399-z>.
- Cuenca-Fontbona, J., Matilla, K. y Compte-Pujol, M. (2019). Análisis bibliométrico de la producción científica de las relaciones públicas a través de las tesis doctorales (2006-2017) y de los programas de doctorado españoles (2017). *Anàlisi*, 60, pp. 97-117. <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3166>.
- Dancyger, K. (2007). *Film and video editing*. Focal press.
- De-Filippo, D. (2013). La producción científica española en Comunicación en WOS . *Comunicar*, 21, (41), pp. 25-34. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15828675004.pdf>
- De la Torre-Espinosa, M., Repiso, R. y Montero Díaz, J. (2019). Factor de Impacto y comportamiento bibliométrico de las revistas de "Film, Radio & Television" de Web of Science. *Revista Española de Documentación Científica*, 42 (3), pp. 243, 2019. <https://doi.org/10.3989/edc.2019.3.1630>.
- Delgado, E. y Caballero, R. R. (2013). El impacto de las revistas de comunicación: comparando Google Scholar Metrics, Web of Science y Scopus. *Comunicar*, pp. 45-52. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/6971>
- Díaz-Campo, J. (2015). Análisis bibliométrico de las tesis doctorales sobre Ética de los Medios de Comunicación presentadas en España (1979-2013). *Doxa Comunicación*, 20, pp.65-88. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2842>
- Díaz-Campo, J. (2016). Análisis bibliométrico de las tesis doctorales sobre Internet en las universidades Españolas (1996-2011). *Transinformação*, 28 (3), pp.337-348. <https://doi.org/10.1590/2318-08892016000300008>.
- Díaz-Campo, J. y Segado-Boj, F. (2017). Análisis de la investigación sobre ética de la comunicación en España (1980-2015). *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 23 (2), pp. 759-772. <https://doi.org/10.5209/ESMP.58014>.
- Dickinson, T. (1980) Prologue. En: Reisz, K. *Técnica del montaje cinematográfico*. Taurus ediciones.
- Dmytryk, E. (2019). *On film editing: an introduction to the art of film construction*. Routledge.
- Fernández-Quijada, D. y Masip, P. (2013). Tres décadas de investigación española en comunicación: hacia la mayoría de edad. *Comunicar. Revista científica de Comunicación y Educación*, 21(41). <https://doi.org/10.3916/C41-2013-01>

- Fernández-Ramírez, L. (2019a). El lenguaje rupturista y expresivo del realismo bélico clásico. *L'Atalante*. Revista de estudios cinematográficos, 27, pp.105-118. <http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=622>
- Fernández-Ramírez, L. (2019b). El montaje cinematográfico como herramienta para la revisión histórica: el caso de "Black Hawk Down". *Historia y Comunicación Social*, 24 (1), pp. 259-276. <https://doi.org/10.5209/HICS.64494>.
- Gaudreault, A. y Gauthier, P. (2015). De la filmologie à la sémiologie: Figures de l'alternance au Cinéma. *Cinemas*, 25 (2-3), pp.159-173. <https://doi.org/10.7202/1035777ar>.
- Gómez-Crisóstomo, R y Romo-Fernández, L. M. (2017). Análisis de la producción científica sobre cine indexada en la Web of Science en la categoría de Film, Radio & Television : 2000-2016. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 28 (1), pp. 62–72. <https://doi.org/10.5209/cdmu.59516>.
- Gómez-Crisóstomo, R., Romo-Fernández, L. M. y Caldera-Serrano, J. (2017). La producción sobre documentación audiovisual y archivos televisivos en la Web of Science (2000-2016). *Ibersid*, 11 (2), pp.73–80. <https://www.ibernid.eu/ojs/index.php/ibernid/article/view/4409>
- Gottlieb, S. (1997). *Hitchcock por Hitchcock*. Plot ediciones.
- Guo, F. *et al.* (2019). Product placement in mass media: a review and bibliometric analysis. *Journal of Advertising*, 48 (2), pp. 215-231. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00913367.2019.1567409?scroll=top&needAccess=true>
- Hang, M. (2020). Media and Entrepreneurship, A Revisit with a Decade of Progress: A Bibliometric Analysis of Media Entrepreneurship Research Between 2005 and 2017. *Nordic Journal of Media Management*, 1 (2), pp. 187-207. <https://doi.org/10.5278/njmm.2597-0445.4295>
- Haro, M.V. y Martínez, F.J. (2011). Análisis temático de los artículos sobre Historia del Periodismo publicados en las revistas científicas españolas de comunicación. *Documentación de Ciencias de la Información*, 34, pp.223-239. <https://core.ac.uk/download/pdf/38813984.pdf>
- King, G. (2009) *Spectacular narratives. Hollywood in the age of the blockbuster*. I.B. Tauris& Co.
- Koch, T. (12 de febrero de 2019). Los Óscar a montaje y fotografía se entregarán durante la publicidad. *El País*. [https://elpais.com/cultura/2019/02/12/actualidad/1549968075\\_553874.html](https://elpais.com/cultura/2019/02/12/actualidad/1549968075_553874.html)
- Lewis, S. C. y Molyneux, L. (2018). A decade of research on social media and journalism: assumptions, blind spots, and a way forward. *Media and Communication*, 6 (4), pp. 11-23. <https://doi.org/10.17645/mac.v6i4.1562>.
- López-Berna, S., Papi-Gálvez, N. y Martín-Llaguno, M. (2011). Productividad científica en España sobre las profesiones de comunicación entre 1971 y 2009. *Revista Española de Documentación Científica*, 34 (2), pp.212-231. <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/693>
- López-Linares, J.L. (2003). Prólogo. En: Murch, W. *En el momento del Parpadeo*. Ocho y medio.
- López-Robles, J.R. *et al.* (2019). El profesional de la información (EPI): Bibliometric and thematic analysis (2006-2017). *El Profesional de La Información*, 28 (4), pp.1–23. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.jul.17>.
- McGrath, D. (2001). *Montaje y Postproducción*. Océano.



- Maillot, P y Mouroux, V. (1994). Les conceptions du montage. *Cinémaction*, 72.
- Montero, J. *et al.* (2018). Mapeo científico de la Categoría «Comunicación» en WoS (1980-2013). *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 55, pp.81–91. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6353341>
- Montero-Díaz, J y Fernández-Ramírez, L.(2015). La experiencia de la guerra en la pantalla: El desembarco en la playa de Omaha de Saving Private Ryan. *Palabra Clave*, 18 (1), pp. 83-110. <https://doi.org/10.5294/pacla.2015.18.1.4>.
- Moreno-Delgado, A., Repiso, R., Montero-Díaz, J. (2020). Análisis de redes sociales de la producción científica sobre programación televisiva. *ICONO 14*, 18, pp.123–154. <https://doi.org/10.7195/ri14.v18i1.1484>.
- Pasolini, P. P. (1988). Observations on the sequence shot. En: Barnet, L.K. (ed.) *Hermetical Empiricism*. Indiana UP.
- Piñeiro-Otero, T. (2015). Los ‘Radio Studies’ en España. Tres décadas de investigación en las revistas académicas de Comunicación. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21 (2), pp.1169-1188. <https://core.ac.uk/download/pdf/38815109.pdf>
- Piñeiro-Otero, T. (2016). La radio en la investigación comunicativa en España: Una línea minoritaria para un medio mayoritario. *Signo y Pensamiento*, 35 (69). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp35-69.rice>.
- Puig-Punyet, E. (2009). Cuando el cine quiere mostrarse a sí mismo como realidad. *Trama y fondo*, 27 (2). [http://www.tramayfondo.com/revista/articulos/0909\\_Enric\\_Puig-Punyet.pdf](http://www.tramayfondo.com/revista/articulos/0909_Enric_Puig-Punyet.pdf).
- Radunovic, D. (2017). The Shifting Protocols of the Visible: The Becoming of Sergei Eisenstein’s The Battleship Potemkin. *Film History*, 29 (2), pp.66-90. <https://www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.29.2.03?seq=1>
- Redondo, M., Sánchez-García, P. y Etura, D. (2017). Research on ethics education for journalists in Spain. Bibliometric analysis and applied educational terms (2005-2015). *Revista Latina de Comunicación Social*, 72, pp.235-252. <http://dx.doi.org/10.4185/RLCS-2017-1163en>.
- Repiso, R., Delgado E. y Torres, D. (2011). Análisis bibliométrico de la producción española de tesis doctorales sobre cine 1978-2007. En: Bort, I, García, S. y Martín, M. (eds.). Actas del IV Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico. Nuevas Tendencias e Hibridaciones de los Discursos Audiovisuales en la Cultura Digital Contemporánea (pp. 976–987). Madrid: Ediciones de las Ciencias Sociales. <https://doi.org/10.6035/978-84-87510-57-1.2011.80>
- Repiso, R., Orduña-Malea, E. y Aguaded, I. (2019). Revistas científicas editadas por universidades en Web of Science: características y contribución a la marca universidad. *El Profesional de La Información*, 28 (4), pp.1–10. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.jul.05>.
- Repiso, R., Torres-Salina, D. y Delgado, E. (2013). La investigación científica sobre Cine en España a partir de sus tesis doctorales: Análisis de redes sociales (1978-2007). *ICONO14*, 11 (2), pp.385. <https://doi.org/10.7195/ri14.v11i2.530>.
- Rosenblum, R. y Karen, R. (1986). *When the shooting stops... the cutting begins: a film editor’s story*. Da Capo Press.
- Santa Soriano, A., Lorenzo Álvarez, C. y Torres Valdés, R. M. (2018). Bibliometric analysis to identify an emerging research area: public relations intelligence: a challenge to strengthen technological observatories in the network society. *Scientometrics*, 115 (3), pp.1591-1614. <https://doi.org/10.1007/s11192-018-2651-8>.

- Segado, F., Grandío, M. D. M. y Fernández-Gómez, E. (2015). Social media and television: a bibliographic review based on the Web of Science. *El Profesional de La Información*, 24 (3), pp.227-234. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.may.02>.
- Segado-Boj, F. (2020). Research on social media and journalism (2003-2017): a bibliometric and content review. *Transinformação*, 32. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1590/1678-9865202032e180096>.
- Schnitzer, L., Schnitzer, J. y Martin, M. (1975). *El cine soviético visto por sus creadores*. Sígueme.
- Stam, R. (2001). *Teorías del cine*. Ed. Paidós Comunicación.
- Taylor, R. (2010). *Writings, 1922-1934*. I.B. Tauris & Co.
- Torrice, D. (2017). Estudio bibliométrico de la producción científica sobre narrativa transmedia en España hasta 2016: Análisis descriptivo de las 20 principales revistas de comunicación españolas según Google Scholar Metrics (h5), *AdComunica*, 14, pp.141-160. <https://doi.org/10.6035/2174-0992.2017.14.8>.