

Movimiento Moderno Tapatío. Edificios públicos

Héctor Mendoza Ramírez (2019), Guadalajara, Arquitónica, 311 páginas.
ISBN: 978-607-97058-6-2



La llegada a México del Movimiento Moderno coincidió con una intensa búsqueda de expresiones estéticas que mostraran la realidad posrevolucionaria. En un intento de configurar el nuevo carácter nacional, la racionalidad del nuevo estilo se extendió no solo en la capital sino también en otros territorios donde el crecimiento de población hacía necesaria la creación de equipamientos.

En esta monografía fruto de su labor doctoral, Héctor Mendoza Ramírez, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y fundador de Mendoza Partida Architectural Studio, aborda los edificios públicos realizados en Guadalajara (Jalisco) entre los años cincuenta y sesenta. De su análisis histórico, urbanístico y arquitectónico resulta un volumen de gran interés, muy cuidado en su diseño y aporte gráfico.

Se trata, sin duda, de un tema sugerente ya que los edificios públicos permitían expresar el nuevo proyecto de nación a través de formas audaces. Así, el Movimiento Moderno tapatío presentará fórmulas casi experimentales que juegan con la integración plástica y la volumetría.

Es de gran ayuda para el lector la primera parte de la publicación titulada “Escuela y Ciudad” donde Mendoza Ramírez contextualiza la evolución de la capital jalisciense desde su fundación colonial hasta el crecimiento urbano del siglo XX,

así como la historia de la Escuela de Arquitectura de Guadalajara. La atención a la Escuela no solo trata su fundación de la mano del ingeniero Díaz Morales sino que analiza de forma pormenorizada sus pilares académicos y su vinculación con autores internacionales como Nervi, Candela o Goeritz.

Este contexto académico avivó la transformación tapatía desarrollándose una serie de obras que protagonizan la segunda parte de la publicación. Los casos son presentados atendiendo a tres escenarios que el autor denomina concentración de intervenciones, dispersión de equipamiento e intento “des-horizontalizador”. Estamos ante un total de 14 obras realizadas entre 1954 y 1968 por Julio de la Peña, Erich Coufal, Alejandro Zohn, Horst Hartung y Salvador de Alba. Son dotaciones muy dispares en necesidades, proyecto y expresión arquitectónica (mercados, biblioteca, teatro, unidades deportivas, auditorio, edificios habitacionales, entidades financieras...) pero reflejan la radical transformación de una ciudad que abandona el carácter provinciano del Porfiriato para convertirse en una metrópoli contemporánea.

En conclusión, la presente monografía, gracias a su ingente labor de archivo, permite acercarse a un grupo de edificios públicos que ofrecen una visión global de la edificación del Movimiento Moderno en Jalisco, contribuyendo a una mejor comprensión de la arquitectura mexicana de mediados del siglo XX.

María Diéguez-Melo
Universidad de Salamanca