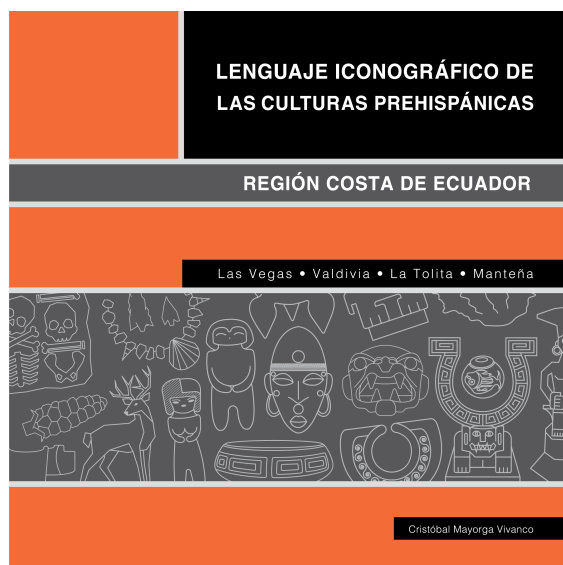


Lenguaje iconográfico de las culturas prehispánicas

Cristóbal Oswaldo Mayorga (2018), Quito, Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades, 81 páginas.

ISBN: 978-9942-8673-5-3



Mirar al pasado, a nuestros ancestros y a los diferentes pueblos y culturas que la conforman, consiste la invitación del trabajo que se pretende reseñar. En una sociedad cada vez más globalizada el rescate cultural es una urgencia esencial para aderezar un debate de construcción de una globalidad con significado. Esta intención parece perseguir el profesor Cristóbal Mayorga al aproximarnos a parte de la realidad cultural de la época prehispánica en la zona costa del Ecuador. Su envite, más que una descripción minuciosa propia de la antropología, resulta novedosa en nuestra opinión por su labor de concreción en las imágenes y diseños al pincelar parte de sus características culturales más relevantes.

En concreto, su propuesta didáctica integra al debate de la globalidad aquella preocupación unamuniana de la necesaria interculturalidad como método de crear sociedad, y que se puede concretar en este caso, en la necesidad de indigenizar el discurso educativo a través del reconocimiento y comprensión de las culturas ancestrales en la zona costa del Ecuador, como son: Las Vegas, Valdivia, La Tolita y Manteña.

El lenguaje iconográfico que propone permite descubrir la muerte en la vida cotidiana de sus culturas, la reivindicación de la fertilidad y la familia, o la presencia de una mayor significación a la realidad natural a la que se le otorga contenidos divinos. La conexión con la naturaleza es abordada desde los iconos que se van presentando durante el desarrollo de cada cultura, reivindicando una visión de un pasado que demanda de actualidad ante la urgencia de sus contenidos y significados. Así, más que nunca se necesita incluir en la pedagogía temáticas como: la muerte, lo prenatal, la ecología, la madurez de una sociedad, y la devolución del *homo sapiens* a su condición socrática real, como *homo ignorans*. Este último, a nuestro entender, es el que se vindica en este libro en la medida que lo integra en la naturaleza, y se justifican temas esenciales para la madurez de una sociedad cada vez más egotizada y culturalmente excluyente con discursos globales uniformes, y de distancia etnocéntrica con la divergencia.

La mirada al mundo indígena desde la armonía, la prudencia de nuestra existencia como especie, la ecología o la libertad corresponsable, son los lentes que proponemos al momento de escudriñar este libro. Queda al protagonismo del lector su utilidad didáctica y la reflexión previa que puede suscitar.

Fernando Lara-Lara; Kevin Andrés Muñoz-Enríquez