

Arte, Individuo y Sociedad

ISSN: 1131-5598

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.69030>EDICIONES
COMPLUTENSE**Reseña del libro “La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad”**

Calderón-García, Natalia; Hernández-Hernández, Fernando (2019) *La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad*, Barcelona, Octaedro. 99 páginas.
ISBN: 978-84-17667-32-0

El presente volumen en castellano recoge un debate entre dos autores, Natalia Calderón García y Fernando Hernández-Hernández, sobre la noción de investigación artística, así como su relación con el campo de la Universidad y las artes. Hernández-Hernández se aproxima a la temática desde su experiencia como profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, y evidentemente desde su vasta experiencia como investigador en múltiples proyectos en los que ha puesto en práctica las metodologías de investigación artística. Resulta interesante aquí el diálogo que establecen él y Calderón García a partir de la relación pedagógica que establecieron con motivo de su tesis doctoral en el programa Arte y Educación, siendo Natalia Calderón García actualmente investigadora del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana (México).

Los autores se basan en fuentes de la filosofía como Foucault, Deleuze y Guattari, de la pedagogía como Atkinson y Ellsworth, y feministas como Haraway o Lather, sin olvidar clásicos imprescindibles en nuestra área de conocimiento como son Dewey o Eisner y en las artes visuales como Bourriaud o Foncuberta. Y aunque se consultan las aportaciones de expertos en investigación artística como Rosengren, Wilson y Van Ruiten, no se descuidan las provenientes de las metodologías cualitativas y postcualitativas.

La indagación compartida por ambos investigadores pone de manifiesto los orígenes de la investigación artística en los países del norte de Europa y su desarrollo en el resto del mundo. Como excelente aportación desvela algunas de las controversias que le afectan como, por ejemplo: el requerimiento de un marco institucional, su legitimización, las jerarquías de la academia, el papel desempeñado por las revistas indexadas, el lugar donde acontece y se localiza, las diferencias con la práctica artística, las tensiones y vínculos entre la investigación y las artes. Debates que continúan en la actualidad y que se plantean siempre enmarcados en el ámbito de lo pedagógico. Así, las relaciones sociales, la conformación de sujetos, la identidad como foco en lo educativo y artístico, se encuentran en el centro de sus reflexiones, cuestionando conocimientos normalizadores y hegemónicos de las artes y la Universidad en el contexto neoliberal.

Existe una mirada esperanzadora y optimista para la investigación artística depositada por los autores en el posthumanismo. Un planteamiento alternativo al empirismo lógico, para alcanzar conocimientos que se escapen de lo textual,

descriptivo y literal. Un planteamiento óptimo cuando en lugar de datos pasan a ser objeto de estudio los acontecimientos, los sucesos y las experiencias parciales o contextuales y situadas. Se huye de configuraciones o definiciones cerradas u homogeneizantes para la investigación artística, poniéndose en valor la producción de conocimiento desde la práctica, así como el desarrollo de proyectos en los que primen la transparencia, confiabilidad y capacidad de transferencia. Además, se enfatiza la idea de hacer explícito el conocimiento tácito de las artes precisamente gracias a los procesos de la investigación.

Amparo Alonso-Sanz
Universidad de Valencia
<https://orcid.org/0000-0002-1965-8203>