

Arte, Individuo y Sociedad

ISSN: 1131-5598

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.67633>EDICIONES
COMPLUTENSE**Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores**

José María Mesías Lema (2019), Barcelona, Graó, 222 páginas.
ISBN:978-84-9980-984-7

La educación artística es un campo de conocimiento con una destacable necesidad de redefinirse a sí mismo de forma periódica. La educación es un terreno complejo y muy poroso a los cambios sociales y culturales, pero también el arte es, por definición, un hecho en evolución y transformación constante.

José María Mesías Lema, profesor de la Universidad de A Coruña, se propone contribuir al debate sobre cómo debe ser la educación artística hoy con una aportación muy personal. Y lo es porque estamos sin duda ante un libro singular en su carácter de testimonio experiencial y vital, que intenta aunar una propuesta rigurosa y con valor científico con un relato de vida.

En los capítulos del libro, el autor desglosa las bases de lo que él denomina Educación Artística Sensible. ¿Sensible a qué? A la vida. Una educación artística que huye de currículos obsoletos y rígidos, de formalismos ajenos a la vida de los estudiantes, de propuestas que no tienen en cuenta el mundo en el que vivimos, de lecciones monótonas y sin riesgo. A cambio, esta Educación Artística Sensible se nutre de las narrativas vitales de los estudiantes, de las propuestas de arte contemporáneo más estimulantes y se muestra como una respuesta a los problemas sociales desde el compromiso ético con los demás. La educación artística se entiende aquí como un acto performativo que se reinventa día a día, imposible de reducir a clichés.

El texto está ilustrado con multitud de imágenes que conforman una narrativa visual de las prácticas llevadas a cabo por el autor en toda su trayectoria educativa. Además, se incluyen ejemplos de proyectos llevados a cabo por otros docentes que trabajan en esta misma línea. Este hecho, junto con una gran cantidad de testimonios recogidos de estudiantes y docentes, convierte el texto en un perfecto ejemplo de lo que significa documentar la práctica pedagógica.

No estamos, por lo tanto, ante una revisión epistemológica al uso. Se trata de un registro vital, de un “cuaderno de viaje” en el que José María Mesías transmite su entusiasmo y su energía vital y creativa por la educación artística. El texto desprende intensidad y honestidad. Un libro lleno de inspiración y fuerza para todas las personas comprometidas con el arte y la educación.

Alfredo Palacios-Garrido
Centro Universitario Cardenal Cisneros