

Arte, Individuo y Sociedad

ISSN: 1131-5598

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.65338>EDICIONES
COMPLUTENSE**Arte para primaria**

Ricard Huerta (2019), Valencia, Universidad de Valencia, 189 páginas.
ISBN: 978-84-9180-552-6



La visibilidad y reconocimiento de la Educación Artística se mantiene como objetivo principal de todas aquellas personas que se dedican a la enseñanza de las artes o de quienes tienen una formación en este campo de conocimiento, debido a que desde tiempos pretéritos el área es atacada y tildada de insignificante para el proceso de escolarización y formación integral de la ciudadanía. De hecho, en esta obra se mencionan todas las trabas y problemáticas que afectan a la disciplina: desde la escasa formación de las plantillas docentes hasta la ausencia de un marco legal que la defienda, substituyendo definitivamente el término “Plástica”.

Ricard Huerta aprovecha cada una de las dificultades que acompaña a quienes enseñan arte para empoderarles y animarles a seguir apostando por un trabajo necesario para el desarrollo de quienes pertenecen al colectivo de estudiantes. A través de esta lectura, cada profesional se concienza de la necesidad latente de introducir especialistas de artes visuales en las escuelas – sobre todo en un contexto liderado

por imágenes —,de recurrir a entornos no formales como museos para ampliar el bagaje cultural y artístico de quienes se educan, de descentralizar la selección de metodologías para focalizar la promoción de temas que interesen y que sirvan para generar un mundo más tolerante y respetuoso con cualquier tipo de diversidad y también de actualizarse y reinventarse continuamente.

El libro queda estructurado en 10 capítulos en los que se desglosan los temas comentados anteriormente. Sin embargo, no son secciones desconectadas e independientes entre sí, sino que todos los apartados se relacionan y entremezclan temáticas, problemáticas y soluciones. De esta manera, se facilita la lectura y se contribuye a entender la Educación Artística como un compendio de conceptos, ideas, pensamientos y actuaciones, así como ataques y contraataques, que no es posible entender de manera independiente.

Finalmente, es necesario destacar el componente sentimental que el propio Ricard Huerta utiliza para redactar este libro. Es una obra escrita con el corazón tal y como muestra a través de ejemplos personales y profesionales que introduce en esta lectura. También genera inquietudes, a través de conceptos como el de “*curriculum vibrante*” o “pedagogía invisible”, que ayudan a todas aquellas personas que se dedican a la educación e investigación basada en las artes.

Vicente Monleón Oliva
Universidad de Valencia