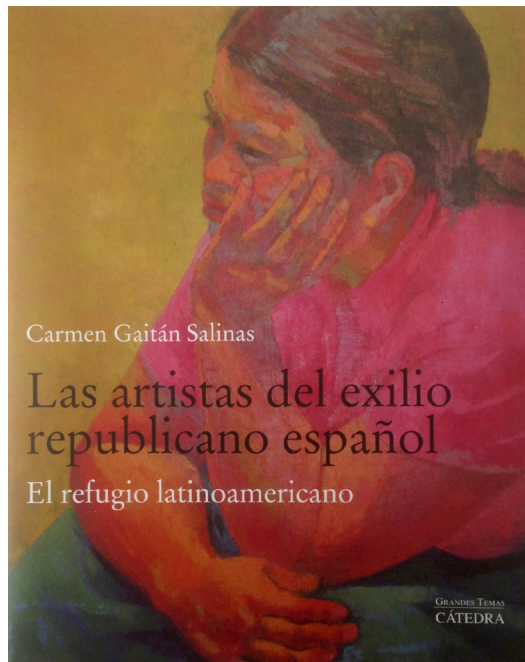


Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano

Carmen Gaitán Salinas (2019), Madrid, Cátedra, 357 páginas.
ISBN: 978-84-376-4019-8



Un legado hasta ahora olvidado por nuestra historia del arte es la que visibiliza el libro *Las artistas del exilio republicano español. El refugio latinoamericano* de Carmen Gaitán Salinas publicado por la editorial Cátedra. El trabajo no se limita a recuperar más de una veintena de mujeres artistas más o menos conocidas como Maruja Mallo, Remedios Varo, Manuela Ballester o Victorina Durán que con el estallido de la Guerra Civil tuvieron que trasladarse a países latinoamericanos como México, Argentina o Chile, sino que, como señalaba Griselda Pollock, se plantea una intervención feminista a la historia del arte, en este caso, al capítulo artístico del exilio republicano.

Dividido en cinco capítulos, el libro comienza recuperando la experiencia de aquellas artistas que años después partirían a Latinoamérica todavía en tierras españolas, siendo un preámbulo determinante para comprender la trayectoria que vivirían años después. El primer capítulo analiza la formación que recibieron, así

como la relación de estas con cuestiones como la autoría o la categoría de artista. El siguiente versa sobre la trayectoria de estas mujeres en la España de los años treinta, prestando atención al compromiso político que tuvieron en la Segunda República y la Guerra Civil. El nuevo contexto del exilio comienza con el tercer capítulo, al estudiar la adaptación de las protagonistas al nuevo contexto y los diferentes trabajos que ocuparon en estos inicios para subsistir económicamente, tales como la ilustración, la publicidad, la docencia artística, o el diseño de mobiliario y figurines. Seguidamente, el cuarto se centra en los géneros del muralismo y la escenografía, dos géneros que comparten el gran formato y la mirada de un público amplio, lo cual dificultó la participación de las artistas, teniendo estas que negociar su posición. El último capítulo, el quinto, concluye con el análisis de la producción de las artistas en las técnicas del grabado y la pintura, quedando así patente la heterogénea participación y consideración que recibieron estas mujeres en los diferentes contextos y esferas culturales.

De esta manera, sustentada bajo una detallada investigación sobre las condiciones socioculturales, la diferencia sexual y las distintas circunstancias personales que tuvieron que hacer frente cada una de las artistas exiliadas, Carmen Gaitán Salinas recupera las obras, vidas y experiencias de las artistas, contribuyendo así a la historia del exilio republicano, el arte nacional e internacional y la memoria de las mujeres.

Ane Lekuona-Mariscal