

Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad

Antonio J. Gil González y Pedro Javier Pardo (eds.). Fecha de edición: marzo de 2015.

ISBN: 978-2-36783-100-8

PVP: 31,90€

Desde que en 1965 Dick Higgins hablara de intermedialidad las prácticas artísticas han desarrollado un complejo sistema de relaciones que necesitamos codificar. El grupo de estudios sobre literatura y cine (GELYC) de la Universidad de Salamanca, dirigido por José Antonio Pérez Bowie, lleva más de diez años desarrollando propuestas de análisis crítico de obras y repertorios. Este volumen, de manera ambiciosa y fundamentada, propone la conformación de una línea de estudios comparados sobre intermedialidad. Considerando “el medio en el sentido cultural y estético-artístico” la introducción: “Intermedialidad. Modelo para armar”, de Antonio Gil González y Pedro Javier Pardo lleva a cabo una categorización que busca facilitar la aproximación estas redes entre objetos y prácticas. Para comprender estas interrelaciones el primer paso es el establecimiento de una estructura de referencia. Las cuatro categorías propuestas son: medio, intermedialidad, multimedialidad; remedialidad (subdividida en intermediación; remediación; metamediación y paramediación); transmedialidad (transmediación y transmedia) y, como el más avanzado concepto, la transescritura (transficción, imitación y reescritura).

El primer capítulo, escrito por Pedro Javier Pardo, parte de este concepto, la transescritura, en términos de una formulación de una posible poética de la ficción transmedial. Javier Sánchez Zapatero nos muestra un amplio abanico de ejercicios transmediales televisivos y cinematográficos en torno a la figura de Sherlock Holmes. A modo de toma panorámica, Vicente Luis Mora presenta el estado del arte de lo transmedia. Una nueva lectura de la adaptación como fenómeno intermedial sirve como punto de partida a José Antonio Pérez Bowie para reflexionar sobre el carácter transversal e interdisciplinar de los estudios transmediales, pero también de los fenómenos que estudia. Con la introducción del factor temporal Fernando González (en su sentido sincrónico y diacrónico) destaca la mediación como extrapolación de la idea de medio y la necesidad de establecer la intermedialidad como categoría crítica. Antonio Gil González, por su parte, hace un exhaustivo análisis de las variantes conceptuales y teóricas, de lo que denomina “el ecosistema narrativo transmedial”, donde los términos deben ser definidos y relacionados una y otra vez para que sean operativos.

En la coda del volumen, a cargo de José Seoane Riveira, se nos ofrece una guía de términos que los explica, los contrasta y los refiere en cuanto a cómo son

utilizados y explicados en los distintos apartados. El libro cumple así con su función de constituir un “planteamiento eminentemente didáctico”, útil y referente ineludible en su disciplina.

Rodrigo Pardo-Fernández