

La Alhambra, mito y vida 1930-1990. Tientos de memoria oral y antropología de un Patrimonio de la Humanidad

González Alcantud, José Antonio (Dir.); Rojo Flores, Sandra y Muñoz, José (2016), Granada, Universidad de Granada, 500 páginas.

ISBN: 978-84-338-5959-4

La habitual compartimentalización disciplinar de los estudios sobre patrimonio, más burocrática que epistemológica, se ve subvertida en este libro. Sus autores transitan con agilidad y solvencia entre campos aparentemente dispares como la historia oral, el análisis estético y visual o la antropología social, con el objeto de analizar la Alhambra granadina en tanto que monumento histórico, objeto artístico, centro de relaciones sociales y conflictos políticos y lugar de memorias plurales. Esta subversión de los límites administrativos que imponen qué objetos patrimoniales corresponden a cada disciplina (para el historiador del arte: el “patrimonio artístico”; para el arqueólogo, el “patrimonio arqueológico”, para el antropólogo, el “patrimonio etnológico” o “inmaterial”, para el ingeniero, el “patrimonio industrial”, etc.) es ya un valor en sí mismo de la obra. Y lo es porque desvela el carácter arbitrario de tales repartos disciplinares y pone de manifiesto que dichos apellidos aplicados al patrimonio no tienen que ver con las características intrínsecas y esenciales de los objetos y prácticas sociales a que hacen referencia, sino que están más relacionados con soterradas luchas disciplinares, repartos presupuestarios y la jerarquización administrativa de los saberes. No es de extrañar que ante este panorama, los autores manifiesten a lo largo de la obra sus reticencias hacia el mismo concepto de patrimonio, sobre todo cuando es calificado como “inmaterial”, y prefieran acogerse al concepto de “memoria social”, más escurridizo a las prácticas de marketing y gestión cultural.

El libro está estructurado en 2 partes claramente diferenciadas: en primer lugar se realiza un análisis crítico de las prácticas, los conceptos y las políticas patrimoniales y se sitúa a la Alhambra como escenario mítico y encrucijada orientalista.

La segunda parte recoge los resultados del proyecto de investigación que originó la obra, en el que se analizó la memoria viva de la Alhambra a través de las personas que han residido y trabajado en el entorno del conjunto monumental durante gran parte del siglo XX, mostrando su condición de “patrimonio vivo”, no vitificado.

Finalmente, hemos de señalar el destacado lugar que ocupa la imagen en el libro, tanto por las profusas ilustraciones procedentes de archivos dispares como por las fotografías de los propios autores. En este sentido, deben destacarse las fotografías de José Antonio Muñoz Jiménez que adquieren entidad propia en forma de ensayo visual en los capítulos centrales de la segunda parte.

Juan de Dios López