



Rafael Tegeo, o el pintor de la mirada

Desde el próximo 27 de noviembre hasta el 17 de marzo de 2019 se podrá visitar en el Museo del Romanticismo de Madrid la exposición temporal <<*Rafael Tegeo (1798 – 1856)*>>, comisariada por Carlos G. Navarro (Museo del Prado) y Asunción Cardona (Museo del Romanticismo).

La muestra, compuesta de casi una treintena de obras entre pintura, estampa y dibujo, propone un recorrido a través de los hitos vitales y artísticos más relevantes del maestro español Rafael Tegeo. Ante todo, la muestra persigue hacer justicia de su vida y obra; sentando precedentes que sirvan de base a futuras investigaciones que destierren del olvido historiográfico a un maestro de la calidad y trascendencia como lo es Tegeo.

La adecuada selección de obras para la ocasión pretende subrayar el carácter poliédrico de la obra del pintor. Ya que, si bien se presenta un destacable compendio de retratos, las grandes dotes del maestro para el género, que le llevaron a acercarse al lenguaje romántico, y que en ocasiones revelan una gran sensibilidad por el paisaje, o la profunda caracterización de los personajes -y sus cautivadoras miradas-, hacen necesaria esta mayor representación. El resto de obras repasan su figura como <<*Pintor de historia, de alto y merecido crédito*>>, tanto las de asunto mitológico, como histórico o las de Historia Sagrada.

Debido a la procedencia de algunas obras, rara vez expuestas en público y muchas de ellas inéditas, resulta una oportunidad única para conocer esta selección representativa de su producción. Una obra que osciló entre un academicismo ecléctico como herencia de su formación bajo las enseñanzas de los artistas españoles discípulos de David así como su etapa en Roma y las opciones del purismo académico.

El proyecto comprende asimismo la publicación de un cuidado catálogo, editado por los comisarios; donde los principales especialistas españoles y extranjeros de la pintura de ese periodo presentan sus ensayos sobre la vida, obra y fortuna de Tegeo. El hecho de que un artista tan olvidado por la historiografía haya despertado tal interés entre los especialistas, pone de relieve la excelencia del personaje y su obra.

El catálogo se resuelve como obra de referencia a la hora de conocer a Tegeo y su producción; sirviendo de revulsivo a posibles investigadores interesados en el asunto y abriendo nuevas vías para abordarlo.

El volumen comienza por una -necesaria- revisión de su fortuna crítica, por Asunción Cardona, que da idea de cómo ha sido tratado Tegeo a lo largo del tiempo; a lo que le sigue la contribución de Giovanna Capitelli, relativa a la estancia de Tegeo en Roma, y el ambiente cosmopolita de la ciudad entre 1822 y 1827. Por su parte, Amaya Alzaga analiza las relaciones del infante Sebastián Gabriel de Borbón con Tegeo y los artistas contemporáneos al maestro. En relación a los duques de San Fernando de Quiroga, destacados comitentes del artista, Juan Ramón Sánchez del Peral y López aporta un ensayo al respecto. Por su parte, Carlos Reyero reflexiona

por primera vez sobre el desnudo masculino y sus significados en la obra de Tegeo. José Luis Díez lleva a cabo un riguroso análisis del maestro Tegeo en su importante faceta de pintor de historia. Por último, Carlos G. Navarro concluye con un preciso estudio acerca de la trayectoria vital y artística de Tegeo y el significado de esta.

Completa el catálogo una exhaustiva cronología del pintor, por Antonio González Ariza.

Álvaro Cánovas Moreno