

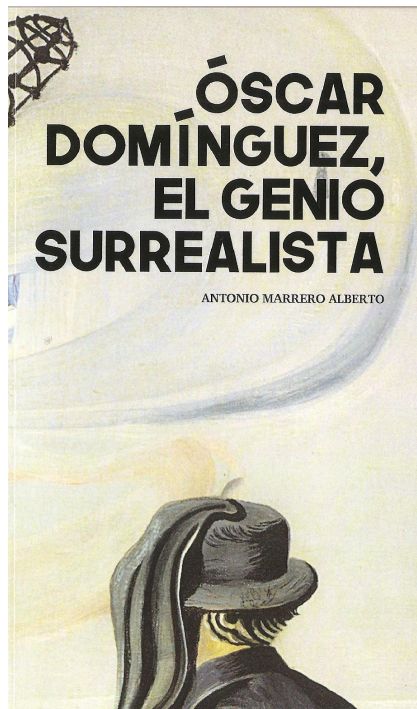
**Arte, Individuo y Sociedad**

ISSN: 1131-5598

<http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.61123>EDICIONES  
COMPLUTENSE**Óscar Domínguez, el genio surrealista**

Marrero Alberto, Antonio (2017). *Óscar Domínguez, el genio surrealista*, Santa Cruz de Tenerife, VeredaLibros, 83 páginas.

ISBN: 978-84-947212-9-8



Antonio Marrero Alberto, doctor en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna, es actualmente investigador postdoctoral con la financiación del CONICYT/FONDECYT y el patrocinio de la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile. En la citada universidad canaria cursó además el grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y realizó el máster en esta materia en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha trabajado para la Fundación Joan Miró, el Museo Picasso y el Museo de Coleccionismo “Frederic Marès” en Barcelona. Asimismo, ha participado en proyectos dirigidos por el Instituto de Restauración de Patrimonio de la UPV. Entre otros trabajos académicos, ha publicado los libros *Techumbres mudéjares policromadas de La Palma* (Cartas Diferentes Ediciones, 2017) y *Techumbres mudéjares. Aspectos técnicos, conservación y restauración* (UPV, 2017). La presente

obra, auspiciada por el Ayuntamiento de la Ciudad de Tacoronte (Santa Cruz de Tenerife), tiene como propósito principal la divulgación de la trayectoria artística del pintor tinerfeño Óscar Manuel Domínguez Palazón (1906-1957), destacado integrante del Surrealismo. Una introducción precede al capítulo dedicado al contexto cultural, esclarecedora síntesis sobre las Vanguardias Históricas. Los siguientes capítulos constituyen el núcleo central de la monografía. Están vertebrados, respectivamente, sobre la biografía de Domínguez, las diez etapas de su producción artística —la canaria, la surrealista, la cósmica, la de las redes, la de las “mujeres desmontables”, la influenciada por De Chirico, la marcada por las ilustraciones y el litocronismo o teoría de la solidificación del tiempo, la picassiana, la esquemática y la final—, la cronología y el comentario de sus más relevantes creaciones —depositadas en diversos museos y colecciones particulares—. En este sentido, su establecimiento en París fue un factor que marcó su evolución pictórica. A modo de colofón y tras el apartado bibliográfico, el autor del libro incluye una sección de actividades o ejercicios destinados a la asimilación de las características esenciales del legado del artista canario, sin obviar su invención de la decalcomanía.

La cuidada redacción y la óptima selección de las obras comentadas, así como la adecuada contextualización histórica de la trayectoria vital y artística nos permiten afirmar sin ambages que el libro del doctor Marrero permite a sus lectores conocer las inestimables aportaciones de Óscar Domínguez al arte pictórico europeo del siglo XX.

Belinda Rodríguez-Arocha  
Instituto de Estudios Canarios (C.E.C.E.L)  
belindarodriguez@gmail.com