



Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno

Sánchez Noriega, José Luis (2017). *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*.

Madrid: Alianza Editorial.

Nunca es sencilla la tarea de componer un monográfico sobre un único artista; el elevado número de caminos a escoger en la elaboración del estudio puede hacer que el trabajo naufrague, bien porque intente abarcarlo todo y se limite a ofrecer una mirada superficial, insuficiente, o bien por la selección de determinadas obras o períodos creativos del artista que pueda dejar fuera otros que quizá habrían arrojado importantes focos de luz sobre el conjunto de su producción. Ahí reside la esencia de toda monografía: la crucial elección entre una visión panorámica del fenómeno o el análisis profundo de las creaciones más relevantes.

José Luis Sánchez Noriega resuelve airoosamente esta dicotomía desde el mismo título de su último libro: *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*. Del universo general, que el autor recoge, fija y ordena minuciosamente, al collage más *posmoderno* de elementos o detalles tan reveladores como inesperados. Y, como hilo conductor entre ambos polos, la *pasión*, el principal eje vertebral del fondo y la forma del cine almodovariano. Un estudio de estas características de la obra del cineasta manchego no admitiría otro tratamiento, y se significa de este modo como una de las publicaciones punteras del proyecto de investigación *Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)*.

La ordenación de los capítulos viene configurada por una colección de lo que podría equipararse, en las redes sociales, a los *hashtags*, agrupados a su vez en varias categorías o esferas; así, los micromundos “la personalidad del cineasta”, “las películas”, “la forma filmica”, “el mundo del cine”, “identidad, género y sexualidad”, “temas centrales de la filmografía” y “cultura y sociedad” engloban, respectivamente, distintos artículos entre los que se encuentran, por citar algunos, “creador”, “autoficción” o “actor”; “carteles”, “música” o “símbolos”; “cameos”, “cine en el cine” o “ Fassbinder”; “deseo”, “prostitución” o “voyeurismo”; “crimen”, “medicinas” o “religión”; y “comida”, “objetos” o “pueblo”. Los textos, ordenados alfabéticamente, incluyen breves análisis de cada filme y cortometraje, además de numerosas declaraciones del propio Almodóvar sobre cada uno de los temas que se están tratando. Especial relevancia adquieren los dedicados a las intertextualidades, provenientes tanto del ámbito de las artes plásticas como del musical y cinematográfico.

Cuestiones como los nombres de los personajes y sus relaciones con las temáticas de los filmes, la función primordial de la banda sonora como catalizadora de pasiones y argumentos, la hibridación de géneros que abarcan desde el *noir* más clásico hasta la comedia más desenfadada (y que gravitan todos ellos sobre el melodrama que a tan altas cotas ha llevado el director español), hacen de este *Universo Almodóvar* una

miríada de escritos que, cargados de sentido, agudeza analítica y precisión teórica, iluminan no solo los ejes más conocidos de su filmografía sino nuevas aristas y ángulos en penumbra que todavía muchos críticos no nos habíamos detenido a observar. La colección de fotogramas, carteles y fotografías de rodaje que ofrece esta cuidadísima edición, con amplios márgenes y abundancia de ilustraciones a todo color, constituye la presentación perfecta para un estudio de dimensiones abrumadoras, ecléctico pero a la vez homogéneo (como el cine del que se ocupa) y que será sin duda parada obligada para todo aquel teórico, crítico o cinéfilo que se detenga a pensar la obra de Pedro Almodóvar.

José Seoane Riveira
seoaneriveira@usal.es