

## La pasta de papel como material de creación artística

José Villalba<sup>1</sup>; Carmen Castillo<sup>2</sup>; Alfredo Cuervo<sup>3</sup>

Recibido: 18 de octubre de 2017 / Aceptado: 5 de enero de 2017

**Resumen.** En la creación artística el papel es uno de los materiales más utilizados como soporte por su enorme versatilidad. Por ello, existen infinidad de artistas trabajando con este material en sus variadas configuraciones. En este sentido encontramos obras artísticas que no solo consideran el papel como material de estructura, sino como materia de construcción de la obra con el que crear y combinar multitud de elementos plásticos.

Este trabajo es una investigación que presenta de manera sintetizada los procesos y materiales que utilizan artistas que crean sus obras con pastas papeleras. En el corpus central del trabajo mostramos desglosadas, algunas de las múltiples posibilidades y combinaciones expresivas que ofrecen las pastas producidas por artistas. Se describen procesos, herramientas y materiales utilizados en la obtención de las obras. Además se incluyen diversas variantes llevadas a cabo por los artistas para optimizar el carácter expresivo. La serie de obras investigadas en este artículo pertenecen a artistas de ámbito internacional como Chuck Close, David Hockney, Bill Weege o Lucio Muñoz.

**Palabras clave:** Papel; pastas papeleras; materiales artísticos; técnicas artísticas.

### [en] Paper pulps as material of artistic creation

**Abstract.** In the artistic creation, paper is one of the materials which is used as an indispensable support due to its great versatility. So, there are a lot of artists working with this material in their different configurations. In this way, we find artistic works that consider paper as a support and building material with which we can create and combine different plastic elements.

Therefore, this work is an investigation which presents in a summarized way all the processes and materials that artists use with the aim of creating works with paper pulps.

The main part of this work shows some of the multiples possibilities and expressive combinations that pastes made up by artists offer. They are described all the processes, tools and materials which are used in the works. Besides, diverse variations by the artists are included to optimize the expressive character. Works researched in this article are from artists with recognized international prestige as Chuck Close, David hockney, Bill Weege or Lucio Muñoz. .

**Keywords:** Paper; paper pulps; artistic materials; artistic techniques.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Las pastas papeleras como material artístico. 3. Análisis y clasificación de tipos de grabado matérico. 3.1 Impresión sobre pulpa de papel o papel artesanal. 3.2 Escultura e instalaciones realizadas con papel. 3.3 Manipulación de la pulpa pigmentada. 3.4 Manipulación de la pulpa pigmentada en combinación con otras materias no celulósicas. 4. Conclusiones. Referencias.

<sup>1</sup> Universidad de Murcia (España)  
E-mail: josevictor.villalba@um.es

<sup>2</sup> Universidad de Murcia (España)  
E-mail: ccmoriano@um.es

<sup>3</sup> Universidad de Murcia (España)  
E-mail: acuervo@um.es

**Cómo citar:** Villalba, J.; Castillo, C.; Cuervo, A. (2018) La pasta de papel como material de creación artística. *Arte, Individuo y Sociedad* 30(1), 195-210.

## 1. Introducción

El papel es un elemento fundamental para comprender muchos fenómenos sociales e históricos implicados en el desarrollo de nuestra sociedad. De hecho, el desarrollo de la tecnología relacionada con la elaboración del papel junto a la incorporación de la reproducción de las imágenes que se produce, han sido factores determinantes para poder comprender el desarrollo del conocimiento científico moderno (Ivins, 1975).

José Antonio García Hortal (2007), experto de la industria papelera, define el papel como una hoja afieltrada constituida por fibras, fundamentalmente de naturaleza celulósica, formada sobre un tamiz fino a partir de una suspensión acuosa. Según Josep Asunción (2009), también especialista en materia papelera, el papel es la hoja delgada que se obtiene a partir de la unión física de materiales fibrosos, de un apelmazamiento principalmente de celulosa. Por ello, cuando se habla de papel, se hace referencia a la hoja de papel, mientras que cualquier otro tipo de configuración estructural recibe la denominación de pasta de papel, papel maché, cartón, etc.

La fuente principal de celulosa se encuentra en la materia vegetal, en las plantas, formando bloques de tejidos cohesionados. En el caso del fibras como el algodón, el proceso de extracción es relativamente fácil, sin embargo, en materias más leñosas (hojas, cáscaras, tallos, madera...), la celulosa se encuentra más compactada y rodeada de la llamada lámina media o pared celular, un problema realmente costoso para la elaboración de las pastas. Para la extracción y preparación de las pastas paperas, las pautas básicas que se repiten en todos los procesos de elaboración de papel son: lavado, cocción (o macerado), enjuagado, triturado y blanqueado. Para la formación del papel, el proceso se completa con el tamizado (formación de las hojas), secado y prensado (ibidem).

En la actualidad existen un elenco muy numeroso de variedades de plantas que pueden ser susceptibles de utilizarse como papel, un ejemplo de ello son los manuales de Barbé (2017) y Lockie (2002).

Si se profundiza en la historia del papel, se puede comprobar como han ido evolucionando las técnicas y el uso de las fibras que el hombre ha manipulado para configurar el papel, desde la creación del papiro en las orillas del Nilo en Menfis (Egipto), pasando por la gran cultura papelera asiática oriental, el papel precolombino, la expansión del papel y su fórmula a través del Mediterráneo a manos de la civilización árabe a partir del siglo VIII, hasta llegar a Xátiva en el siglo X, la ciudad en la cual se instaló la primera fábrica europea de papel y que significó el inicio de la expansión de esta industria por Europa. En esta contextualización, es preciso mencionar algún aspecto de la última etapa mencionada, la árabe, ya que supuso un periodo muy dilatado en el tiempo y puso en marcha las primeras fábricas paperas de molinos de mazos<sup>4</sup>, creando una auténtica revolución por la cantidad de papel elaborado y lo que esto repercutía en la gestión de la información, por ejemplo, la propagación de la religión a través de la escritura del Corán en papel. Las fábricas estaban situadas en las orillas de los ríos, tanto es así que la expansión árabe ocasionó

4 A partir del año 793 d.C. La primera en Bagdad.

que no hubiera un río sin molino<sup>5</sup>, tanto en el norte de África como en la península Ibérica, principalmente el este peninsular<sup>6</sup> (Karabacek, 2006). Además, la materia prima utilizada, el trapo, se convirtió durante siglos en un material muy valorado, no solo para los árabes, sino para las posteriores civilizaciones, propagándose por todo el mundo, principalmente a través del imperio español a partir del siglo XVI y expansionándose su uso hasta la mitad del siglo XIX (De la Lande, 1997), coincidiendo con la primera revolución industrial y la aparición de otras fuentes materiales papeleras como la madera.

Desde entonces esta industria ha ido progresando debido a la importancia y la gran demanda del soporte papel en la escritura y otros lenguajes visuales, de ahí la idea de mecanizar la industria papelera a gran escala, en consonancia con la idea de progresión en torno a la reproductibilidad. Buen ejemplo de ello son, sumándose a la ya mencionada invención del molino de mazos: el molino de cilindro, la pila holandesa, la imprenta o la máquina de papel continuo (De la Lande, 1997), además de plantaciones específicas para usos papeleros, trituradoras madereras, etc. A lo largo de todo este desarrollo, y hasta hace muy poco tiempo, la fisionomía de las fibras básicas, de tipo celulósico, empleadas para la realización del papel, ha sufrido muy pocos cambios en comparación al cambio tecnológico que se ha producido en el procesado. Actualmente la tecnología y la ciencia están permitiendo la utilización de otro tipo de fibras como lo son las minerales, las animales y las artificiales (García Hortal, 2007). Este nuevo desarrollo tecnológico que hace referencia a la materia prima tiene su fundamento en la incorporación al proceso industrial del concepto de sostenibilidad.

En los procesos de formación celulósica, en los que exclusivamente se va a centrar este trabajo, las fibras de la celulosa se entrelazan debido a la plasticidad que les da el agua. Las fibras, porosas, actúan como una esponja y se conectan entre ellas. Una vez secas, la celulosa pierde su plasticidad, se contrae y se endurece formado papeles, cartones u otros productos dependiendo del tamiz o molde.

Las cualidades de cada papel se deben a las características de los diferentes substratos que conforman su estructura física. Estas propiedades funcionales dependen de la elección de tipos de fibras y sus proporciones, sus tratamientos, los aditivos empleados (cargas y colas) y la forma en que operan las máquinas de papel cuando la hoja es formada, consolidada y secada (García, 2007).

El papel es un material muy utilizado como soporte para la realización de obra artística, sin embargo, tiene unas posibilidades relativamente limitadas que básicamente coinciden con las establecidas por las características físicas del propio material. Por ello, generalmente, cuando se trata de potenciar la capacidad expresiva, se necesita de otros recursos a través de las diversas técnicas plásticas para su consecución final como obra artística.

Es por esta razón que infinidad de artistas emplean el papel, y más concretamente las pastas papeleras, como materia prima, es decir, como técnica en sí misma para la realización de obra artística, con lo que las posibilidades expresivas se ven incrementadas enormemente.

<sup>5</sup> Se aprovechaba la fuerza de las fuentes fluviales para mover los mecanismos. Además, el agua es un elemento fundamental en el proceso de elaboración de papel.

<sup>6</sup> Siendo la comunidad Valenciana y Cataluña los dos territorios con más cantidad de molinos. En la actualidad, ciudades como Alcoy (Valencia) y Capellades (Barcelona), conservan una gran tradición con respecto al ámbito tradicional de elaboración de papel.

En este sentido, existen talleres y artistas envueltos en una constante investigación artística con pastas papeleras y papel hecho a mano. En España, podemos reseñar algunos talleres que realizaron extraordinarios trabajos como el de Segundo Santos en Cuenca, que elaboró muchos de los papeles de gran formato con los que trabajó Lucio Muñoz en el último tercio del siglo XX y que más adelante se analizarán, o Paperki (2009) en Hondarribia, ESKULAN (2008) en Eibar, Garza Papel (2010) en Alcoy, o el Museu Molí Paperer en Capellades (2009), que en la actualidad ofrecen papeles de magnífica calidad a numerosos artistas. A nivel internacional, también encontramos importantes espacios artísticos en los cuales se planteaban estos cambios como el Pratt de New York (2008), el Tamarind (2010) o el Gemini G.E.L (2007), ambos en de Los Ángeles.

Todos ellos, en su amplio elenco de actividades, en su trabajo diario, talleres y cursos, investigan diferentes vías expresivas a través de la combinación de diferentes fibras y otros componentes, durante el proceso de elaboración de las pastas, su manipulación y tras el proceso de elaboración del papel. El resultado es un amplio lenguaje, de naturaleza matérica, con una extraordinaria riqueza en texturas, entramados, colores, formas; que desmienten aquellas posibilidades limitadas, abriendo incluso el carácter aparentemente bidimensional del papel a otros como el pictórico y el escultórico.

## **2. Las pastas papeleras como material artístico.**

Desde hace décadas existen una gran cantidad de artistas trabajando con pastas papeleras. En la mayor parte de los casos empleando pastas cuyo origen es el papel convencional, ya sea reciclando y relaborando pastas, ya sea elaborando pastas papeleras con características especiales adaptadas en cada caso a sus necesidades. También encontramos artistas que emplean pastas papeleras cuyo origen es diferente al del papel estándar.

El uso del papel en las artes plásticas existe desde la invención de aquel, pero las técnicas empleadas para la construcción o aplicación en las obras de arte han ido evolucionando de manera natural a medida que se han ido incorporando “nuevas tecnologías” y “nuevos lenguajes expresivos”.

Como ya se ha indicado, el uso del papel en el terreno artístico, no se limita a su uso como soporte, sino que también se utiliza como materia sustancial y expresiva en diferentes técnicas de dibujo, el grabado, pintura y escultura. En este sentido se trata el uso del papel por los artistas como técnica, especialmente aquellos procesos y obras en los que se manipula la pasta papelera en el mismo proceso de elaboración, rompiendo las limitaciones que ofrecen algunas técnicas y dando la posibilidad a los artistas de trabajar con materiales desarrollados “en su propia cocina”, realizando alteraciones y variantes en los tradicionales procesos de elaboración de papel, así como introduciendo nuevas fibras, nuevos colorantes e incorporando materias no fibrosas en el proceso de pasteado, creando otros sistemas de tamizado, o por ejemplo, ampliar las posibilidades expositivas y espaciales de la obra realizada “con pastas y papel”, residiendo precisamente la relevancia y la importancia del tema tratado en el presente artículo.

Las tendencias de trabajo con pastas papeleras tienen diferentes denominaciones en algunos casos claramente definidas y en otros no tanto. Por ejemplo, en el caso

de técnicas gráficas en España suelen llamarse “grabado matérico”. El origen de este término no lo conocemos con exactitud, pero es cierto que artistas españoles con Juan García Ripollés, utilizan esta nomenclatura para hablar de obras elaboradas con pastas papeleras (Ripollés, 2010). En EE.UU y Europa, las técnicas mencionadas han tenido otras denominaciones como “collagraph”, o “técnicas aditivas”. Otros artistas que trabajan con pastas papeleras para la realización de obras que no son necesariamente de obra gráfica, en sus catálogos denominan la técnica directamente “paper pulps”, como es el caso de Chuck Close (2012). Otros artistas como David Hockney (2006), curiosamente lo denominan “etcétera” u “otras técnicas”. Pese a las distintas nomenclaturas dadas a estas líneas de trabajo, todas coinciden en que los artistas plantean la necesidad de renovar la estética de la obra conforme a las necesidades que las nuevas corrientes de vanguardia planteaban.

En todo caso, el nexo común de todos ellos es el empleo de una materia, la fibra vegetal, generalmente de celulosa, que es el elemento principal de la estructura compositiva del papel. La celulosa está presente en cualquier tipo de planta pero en cada una tiene características diferentes que determinan las posibilidades técnicas de las pastas papeleras y los papeles. Por tanto, parece razonable pensar que la elección y el tratamiento de las fibras puede ser determinante para la creación de cada obra.

### **3. Análisis y clasificación de tipos de grabado matérico.**

El objeto de estudio de este apartado es la revisión de vertientes que usan la pulpa papeleras como técnica. A continuación se clasifican por categorías las líneas más destacadas en las que se suele trabajar con las pastas papeleras anteriormente mencionada, revisándolas a través de los recursos plásticos empleados en la obra de los artistas.

- 1 Impresión sobre pulpa de papel o papel artesanal. Además de la impresión tradicional se incluyen obras realizadas mediante manipulación indirecta creando diferentes moldes o gofrados y/o añadiendo texturas mediante el arañado, rascado o el flotado.
- 2 Escultura e instalaciones realizadas con papel.
- 3 Manipulación de la pulpa pigmentada por modelado de formas que se estructuran en el plano a modo de relieve y sin ningún otro tratamiento.
- 4 Manipulación de la pulpa pigmentada en combinación con otros elementos como telas y maderas. Además se incluyen obras en las que los artistas rascan, arañan y frotran la materia buscando diferentes texturas.

La inclusión de los artistas que haremos a continuación en cada una de estas líneas, se debe a los intereses personales plásticos relacionadas con las técnicas, procedimientos, materiales y cualidades plásticas. Sin embargo, pensamos que es necesario mencionar que existen otros muchos artistas de gran interés en la temática de este artículo y que podrían haber sido incluidos.

### 3.1 Impresión sobre pulpa de papel o papel artesanal

Son numerosos los artistas que utilizan medios de impresión para configurar obras con ciertos efectos y elementos cromáticos y gráficos. En este caso, los artistas seleccionados realizan impresiones no como metodologías aisladas, sino como un componente más de un conjunto de acciones plásticas.

Desde el punto de vista técnico, los artistas trabajan esta modalidad de grabado adaptando los medios a sus intereses plásticos. En esta línea se incluyen a artistas como Kenneth Polinskie, Helen Frederick, Jennifer Cohen, José Fuentes y Juan García Ripollés. Aunque podríamos haber incluido a otros artistas como Chuck Close, Lucio Muñoz y Laurence Barker, por razones metodológicas de sus trabajos con pulpas papeleras, los hemos incluido en otras líneas.

Todos estos artistas, desde la perspectiva técnica, tienen en común que combinan pastas de papel con otros materiales simultáneamente cuando las pastas están tiernas. El elenco de materiales utilizados es muy variado y todos están al servicio de lo que cada artista considera más oportuno para potenciar la capacidad expresiva de la obra. Algunos de ellos son: pigmentos, cualquier tipo de fibra<sup>7</sup>, virutas, hojas secas, otros papeles, resinas, e incluso cualquiera de los materiales utilizados en otras técnicas artísticas (acrílico, acuarela, grafito, etc.). Por otro lado, también hay artistas que incorporan objetos más voluminosos como maderas o cuerdas, por lo que también se podría hablar del concepto de ensamblaje en esta modalidad gráfica.

Respecto a las metodologías empleadas, en estos casos cada artista suele crear un sistema específico de moldes que se adapta a sus necesidades creativas. El resultado son obras en la que soporte y material plástico forman un todo (Martínez, 1998).

Para ejemplificar esta línea, revisaremos algunos de los artistas mencionados.

Uno de los artistas que introducimos en esta línea es la neoyorkina Kenneth Polinskie. La artista en primer lugar realiza los papeles a mano con fibras de algodón. Tras el proceso de elaboración y estando la materia todavía húmeda, transfiere simples coloreados o imágenes parciales que servirán de base para la posterior elaboración de imágenes finales. Posteriormente imprime imágenes o las ilustra con técnicas pictóricas como el gouache, la acuarela o tintas. A veces Polinskie también incrusta hojas secas en las láminas formadas. En el proceso incorpora posibles accidentes que puedan alterar la homogeneidad de las superficies. Además, en las intervenciones que la artista realiza con los papeles ya elaborados y preparados, suele verter pulpa encima de los colores o líneas ya configuradas como podemos ver en su obra *Griffin's cat* (Fig.1). Como resultado obtiene imágenes en las que se puede apreciar la búsqueda de una gran atmósfera, con solidez estructural y dinamismo (Polinskie, 2010).

---

7 Las fibras con las que trabajan los artistas que exponemos son:

1. De tallo-madereras-frondosas (eucalipto y abedul).
2. De tallo-liberianas-arbustos y árboles (abacá, tengujo, amate, gampi, mitsumata, kozo).
3. De tallo-liberianas-dicotiledóneas (lino, cáñamo y ramio).
4. Del fruto de dicotiledóneas-pelos de semillas (algodón).
5. De tallo-haces vasculares de monocotiledóneas (abacá, sisal, formio y lirio).



Figura 1. Polinskie, Griffin's cat, 2008. (Polinskie, K). Disponible en: <http://kennethpolinskiestudio.blogspot.com.es/>

En una dirección más experimental que Polinskie, están configurados los trabajos de la también norteamericana Helen Frederick, artista y profesora de arte en la Universidad George Mason. Sus obras están construidas con fibras de kozo, gampi y algodón. Frederick es una artista que elabora gran cantidad de objetos, por lo que no se cierra a trabajar en ningún formato, pero todo está realizado con papel a mano: pinturas, dibujos, monotipos, instalaciones y libros de artista, etc. En el proceso de elaboración incorpora todo tipo de pigmentos, filamentos de metales oxidados, otros papeles y técnicas húmedas y secas como pueden ser la acuarela y el grafito. Como se puede comprobar en algunas de sus obras como *Heian shrine* (Fig. 2), la artista integra las diferentes pastas, desteñidos y degradados del color de otros papeles con los márgenes orgánicos de los planos. Helen construye sus obras mediante composiciones muy ricas y contrastadas en texturas y en cromatismos con un reparto de elementos que, en la mayoría de los casos, es muy homogéneo (Frederick, 2009).

Por otro lado, Jennifer Cohen, también artista neoyorkina, construye los papeles con los que trabaja con algodón y otros papeles reciclados en un proceso similar a Frederick, en el que incluye materiales oxidables. La artista recurre continuamente a la prensa para incrustar las materias y convertir sus piezas en una especie de ensamblaje. En muchas ocasiones Cohen realiza impresiones a color que combina con sutiles coloraciones grises. Finalmente suele intervenir con alguna técnica directa como puede ser la acuarela o el gouache (Dieudonne, 2010).

En este apartado, dentro del panorama español destacamos a José Fuentes y Juan García Ripollés.

José Fuentes, grabador, produce distintas pastas de diversos orígenes (normalmente de algodón y madera) y colores que yuxtapone y prensa directamente para dar lugar a imágenes y manchas que en algunas ocasiones retoca grabando finos surcos, en otras utiliza planchas xilográficas para producir bajorrelieves (Cuevas, 2005). Su ímpetu por investigar las posibilidades plásticas en el terreno del grabado, le llevó a trabajar esta modalidad de grabado llamado frecuentemente en España "grabado matérico". Ejemplos de ello son los papeles hechos a mano en su serie *Zooides*. En esta ocasión el artista realiza tratamientos de arena coloreada que otorga a la

obra de un cierto aspecto de fósil (Aracil, 2001). Por otro lado, en el caso de otra serie denominada *Tijeras*, combina técnicas de cerograbado y barniz blando con elementos corpóreos como masas líquidas y papeles arrugados realizados en masilla sintética de poliéster coloreada. La obra de José Fuentes es un auténtico ejemplo de versatilidad experimental a la que puede someterse el papel y demuestra que la pulpa papelera puede combinarse con gran cantidad de técnicas de pintura y grabado (Fuentes, 2010).

Ripollés fabrica pastas de papel (de algodón y madera) en las cuales incluye y mezcla materiales de toda índole como son: planchas de desguaces, pigmentos, residuos de metales, serrín, etc. En el proceso de trabajo el artista va prensando las pastas, o va realizando pequeños surcos, incorporando en las pulpas materias como papeles triturados, serrín o virutas que están distribuidas de forma muy ordenada y con la intención de delimitar los planos que siluetean formas (García Ripollés, 2010).



Figura 2. Frederick, Heian shrine, 1981. (Frederick, H). Disponible en: <http://www.helenfrederick.com/index.php/?paperworks/heian-shrine/>

### 3.2 Escultura e instalaciones realizadas con papel

La segunda de las cuatro líneas en las que englobamos a los artistas que trabajan con pulpas papeleras, hace referencia a esculturas e instalaciones. La característica fundamental de sus obras es la manipulación de las pastas y materias celulósicas para configurar elementos tridimensionales. Las obras realizadas precisan en muchos casos de elementos rígidos en los que sustentarse; en otros casos, es la propia pasta celulósica la que distribuida de forma contundente ejerce la fuerza necesaria para mantener su propia estructura. En esta línea hemos incluido a los artistas Alejandro Volij, Nanci Cohen y Caroline Greenwald.

El artista argentino Alejandro Volij realiza sus obra con un característico lenguaje pictórico-escultórico a partir de pulpa de papel que él mismo fabrica. Las fibras que utiliza pertenecen a plantas de algodón, formio, lirio, alcaucil y yuca, las cuales mediante una elaboración artesanal y basándose en técnicas aztecas y chinas, se convierten en pulpas que mezcla y superpone con otras fibras menos elaboradas. El resultado se materializa en sensibles bajorrelieves y esculturas que conservan el color natural de la planta de origen y que al mismo tiempo recuerdan a imágenes casi abstractas que podrían encontrarse en el medio natural. Algunas obras también evocan a los papeles primitivos, a los primeros papeles realizados con cortezas de



higuera y morera (Fig. 3). Un claro ejemplo de esta obra la encontramos en su serie *Papel al desnudo*, expuesta en el museo Maguncia de Buenos Aires, especializado en papel, grabado y estampa (Volij, 2008).



Figura 3. Volij, papel al desnudo, 2006. (Volij, A). Disponible en: <http://www.alejandrovlij.com.ar/obras.htm>

Por otra parte encontramos en Cohen y Greenwald un lenguaje más ligado a la instalación.

La norteamericana Nanci Cohen es una artista multidisciplinar que conforma sus composiciones mediante la repetición de elementos geométricos. La técnica consiste generalmente en impresiones sobre composiciones de color previas, configuradas con pulpas de abacá coloreadas y caucho líquido que provocan la rigidez del papel, y causando un fuerte impacto espacial y tridimensional. En ocasiones Cohen induce oxidaciones y otras reacciones que enriquecen los efectos gráficos de sus obras. Con las piezas generadas Cohen realiza instalaciones en las que distribuye papeles colgados acompañados de estructuras metálicas cubiertas de pasta de papel. En la misma línea se sitúan los objetos-mueble (sillas, hamacas, tumbonas, etc.), que elabora con una combinación de papel hecho a mano, cemento, cuerdas, etc. (Cohen, 2012).

En una línea similar se sitúa Caroline Greenwald. Esta artista de Winconsin, procesa sus obras de papel realizando procesos artesanales con fibras como abacá, amate, tengujo, guampi y con otras materias como pelos blancos de crin de ciervo. La artista elabora ligeras esculturas, libros de artista e instalaciones que distribuye espacialmente en los lugares donde expone, tanto en el interior como al aire libre. Sus obras la exponen como una continuación de los elementos y fenómenos naturales como el agua, el viento o el movimiento de los tifones (Greenwald, 2004).

### 3.3 Manipulación de la pulpa pigmentada

En este tercer apartado se muestra una selección de artistas que trabajan con pastas pigmentadas. Los artistas de esta tendencia, trabajan las pulpas sin añadir otros elementos salvo tintes y pinturas que mezclan o yuxtaponen a las pastas. En esta línea se han incluido a los artistas Chuck Close, William Weege, Rafael Caldach, David Hockney y Amanda Guest.

Chuck Close es pintor hiperrealista, fotógrafo y profesor de arte en la Universidad de Massachusetts con una gran producción artística, de la que destaca su obra realizada con pastas papeleras.

Desde la pintura hiperrealista hasta la obra actual, en Close ha habido una interesante deriva técnica fruto de una actitud experimental que le ha llevado a trabajar sus obras mediante la plasmación de huellas y otras técnicas y métodos como la acuarela y pulpas papeleras grises hechas a mano. En esta última, introduce una técnica muy interesante con pulpas de papel (normalmente algodón y madera) y moldes. Desde que Close puso en práctica este método en los años 80 ha tenido importantes influencias, llegando a adoptar denominaciones como: “*Chuck Close’s pulp paper process*”, o “*Chuck Close’s papermarking*”, etc. Según Martínez Moro (1998, p 151), el procedimiento que utiliza es el siguiente:

En las obras que realiza mediante la construcción de enormes estructuras de celdillas (Fig. 4. B y 4. C), cada una de las cuales hace de molde para una pequeña porción de pasta de papel. Las estructuras se retiran una vez secas y unidos sobre un soporte (Fig. 4.A), pudiéndose repetir la operación con objeto de reproducir una serie idéntica de estampas. El resultado es algo así como un mosaico en el que las teselas son unidades de pasta de papel de distinto grado tonal:

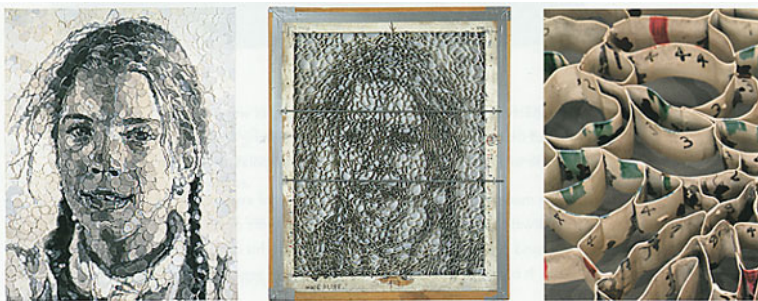


Figura 4. Close, (A) Georgia, (B) entramado de celdillas para la obra Georgia, (C) detalle de entramado de celdillas para la obra Georgia, 1984. (Close, C). Disponible en: [http://chuckclose.com/work\\_timeline.html](http://chuckclose.com/work_timeline.html)

Para la realización de sus obras Close cuenta con artesanos como Joe Wilfer que aporta sus conocimientos sobre procedimientos relacionadas con el papel (Asunción, 2009). Curiosamente, Wilfer también colaboró con William Weege, artista y profesor de arte en la Universidad de Wisconsin. Este particular artista es considerado uno de los primeros que a partir de 1960 hacen renacer la tradición del papel hecho a mano. Su entusiasmo y amplia comprensión de todos los aspectos de la elaboración del papel le permiten desarrollar nuevos caminos artísticos. Desde el punto de vista metodológico, Weege suele superponer dos o más capas de papel artesanal creando volúmenes. Las pastas que realiza, de algodón, en unas ocasiones están coloreadas y en otras se juxtaponen con capas de pintura. Además en muchas de sus obras realiza incisiones geométricas con formas rectilíneas y circulares (Asunción, 2009). La actitud totalmente experimental de Weege le llevó incluso a proyectar pintura y pastas de papel coloreado con una escopeta. Por otro lado, Weege también añade otras técnicas sobre los papeles ya elaborados como tejer, cortar, imprimir y taladrar (Winconsin Visual Art, 2012).

Un artista español que trabaja en esta misma línea es Rafael Muñoz Calduch. Calduch es profesor en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, donde muestra diferentes procesos de pasteados y coloración de pastas papeleras como en la serie *Escrituras del límite*. En dicha serie trabaja creando geometrías directamente con pulpa de madera y algodón coloreada. Sus obras tienen mucha fuerza, expresividad y sobre todo materialidad, esta última cualidad reforzada con la creación de relieves y texturas que obtiene a partir de los tratamientos que ejerce sobre las pastas de papel reciclado. Calduch combina pigmentos y papel simultáneamente cuando las pastas están tiernas. En ocasiones el artista utiliza telas como soporte, en otras el resultado son obras en las que el propio papel configurado es soporte, técnica y obra mediante un marcado carácter expresivo, resaltado por la materialidad, sin manipular en exceso las cualidades innatas de las materias. Otro aspecto muy interesante es la manera natural con la que ensambla cada una de las pastas, dejando que los límites entre unos planos y otros los establezca la propia materia. De esta forma, los planos no quedan rígidos ni encasillados, sino que se interrelacionan de manera muy fluida (Telefónica, 1994).

Otro de los artistas que trabajan con pastas pigmentadas es David Hockney. El artista británico utilizó estas técnicas en su serie *Piscinas* a finales de los setenta y ochenta. Las fibras utilizadas son de algodón procedente de papel reciclado, que más tarde se coloreaba con pigmentos y se aglutinaba con polímeros acrílicos como el látex (Fig.5). La metodología utilizada consiste en ir superponiendo capas de pulpa muy húmeda, por la cual los bordes de cada plano tienen una apariencia bastante limitada y rígida. A pesar de las diferencias plásticas que existen con las obras realizadas con otras técnicas como la acuarela o el óleo, Hockney consigue un nivel de figuración bastante similar al de las obras pictóricas con la misma línea temática (Hockney, 2006).

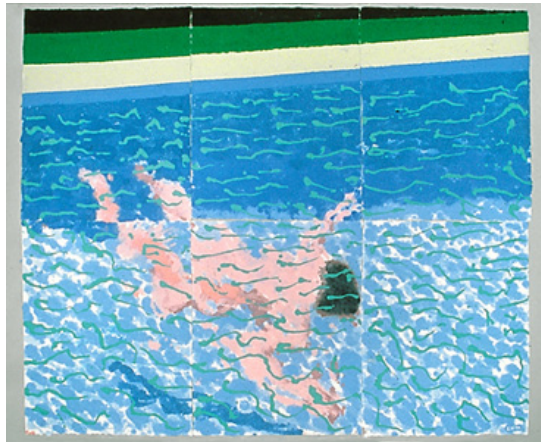


Figura 5. Hockney, *Swimmer underwater*, 1978. (Hockney, D). Disponible en: <http://www.davidhockney.co/works/etcetera/pools>

Otra artista de especial interés en esta línea de trabajo es la norteamericana amanda Guest. Guest realiza sus obras de papel hecho manualmente utilizando sobre todo fibras de algodón y lino. En sus composiciones abstractas configuradas en la

mayoría de los casos con formas geométricas, combina pulpas de distintas tonalidades cromáticas (La Rocco, 2004). El proceso de producción empleado conforma una combinación de sutiles texturas y contrastes. La elección de fibras delicadas y de sombreados exquisitos dota su obra de un aire minimalista. En definitiva se trata de que Guest obtiene en sus obras un resultado limpio, ordenado y muy atractivo, sobre todo en cuanto a las cualidades cromáticas y la combinación de sutiles juegos tonales entre texturas bastante lisas y otras ligeramente más toscas (Dieudonné, 2008).

### 3.4 Manipulación de la pulpa pigmentada en combinación con otras materias no celulósicas

En las últimas dos décadas, es bastante frecuente encontrarse con artistas, grabadores en la mayoría de los casos, que manipulen pastas papeleras pigmentadas en combinación con otros materiales de origen no celulósico. Los artistas seleccionados en esta tendencia son Lucio Muñoz, Laurence Barker y Elana Herzog. Todos ellos trabajan con pastas pigmentadas, pero además buscan otro tipo de elementos y relaciones plásticas más volumétricas y táctiles, experimentando con otras materias como maderas, virutas, telas, etc. Para conseguir ciertos efectos, en numerosas ocasiones los artistas operan mediante acciones como rascar o frotar.

El primero de los artistas incluidos en esta línea es Lucio Muñoz, pintor y grabador madrileño, uno de los máximos exponentes del informalismo español.

Lucio Muñoz trabaja con materiales de naturalezas muy variadas, como papeles, maderas o metales, empleadas para resaltar su gran potencial expresivo, logrado gracias a la variedad de acciones que empleaba en sus procesos de elaboración: ensamblar, arañar, quemar, tallar, perforar, enmohecer, etc (Mudmedia, 2002).

En los últimos años de su vida (entre 1992 y 1997), la evolución de su obra gráfica, le llevó a desarrollar una intensa investigación en torno al papel y la madera (Fig. 6). En el proceso de elaboración, el artista emplea el papel de una manera muy libre, creando su propia pasta de papel (madera y algodón), insertando materias procedentes del entorno natural (maderas), creando diferentes texturas y la mayoría de veces añadiendo color (Hoyesarte, 2011).

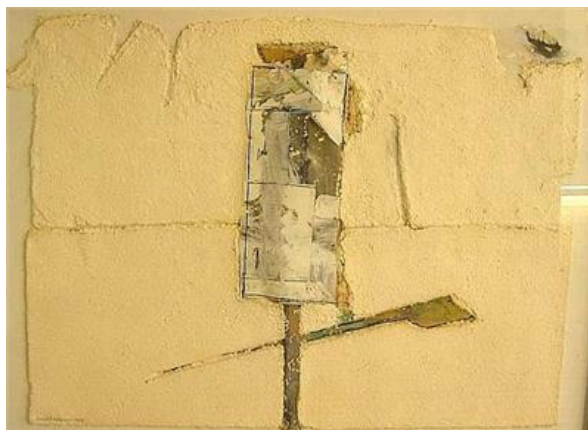


Figura 6. Muñoz, Papel 4, 1992. (Hoyesarte). Disponible en: [http://www.hoyesarte.com/wp-content/uploads/2011/09/Lucio\\_Muoz\\_Papel\\_10-93.jpg](http://www.hoyesarte.com/wp-content/uploads/2011/09/Lucio_Muoz_Papel_10-93.jpg)

La obra de Laurence Barker, artista norteamericano, emplea una metodología que consiste en crear diferentes pulpas de algodón coloreadas que aplica a plantillas en combinación con otras materias como cuerdas, maderas y pintura proyectada. Además el artista realiza perforaciones, añade grafismos realizados con grafito y otros materiales de dibujo. Las pulpas utilizadas son elaboradas a partir de otros papeles y telas que combina con diversas fibras vegetales como algodón o lino (Barker, 2006).

La razón principal de la obra de Barker como referente es la experimentación con los materiales. Sus piezas son símbolos de tamaño irregular en las que combina iconos rectilíneos con otros orgánicos. Se trata de obras muy personales y cargadas de materialidad en la que se interrelacionan gran cantidad de elementos gráficos. Los elementos voluminosos crean juegos de sombras que dotan a la obra de cierto carácter tridimensional.

Por otra parte, Barker en la década de los 70 en Barcelona, instala un taller donde trabaja con pastas papeleras y colabora con artistas como Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Joan Miró, Mark Tobey, Antonio Tapies, Eduardo Chillida, David Hockney y Kenneth Noland entre otros. Posteriormente dirige instituciones como la Academia Cranbrook de Arte en Michigan (Barker, 2006).

Por último, Elana Herzog, artista también norteamericana, trabaja series en las cuales realiza libros de artista, esculturas en madera, instalaciones, esculturas en tela y obras con papel hecho a mano y telas; empleando papeles coloreados de algodón, lino y abacá que recorta formando cuadrículas (Fig. 8). El procedimiento que Hergoz utiliza es el siguiente: produce el papel en un tamiz. Una vez formado utiliza un objeto punzante para recortar trozos rectilíneos en tierno, para posteriormente superponerlos sobre telas de vaqueros, arpilleras, algodón, lino, lana, etc. Al prensar y secar los papeles junto a la tela, consigue una obra con un efecto pulcro, con cromatismos y texturas contrastados (Herzog, 2011).

#### 4. Conclusiones

La modalidad gráfica que exponemos en este trabajo, no tiene una denominación constante. La mayoría de artistas denominan la técnica como “pulpas o pastas papeleras” (paper pulps). La variedad existente de recursos artísticos, acciones y procesos que realizan los artistas con las pastas es tan sumamente variada y experimental, que esta es la razón principal que justifica la inexistencia de una denominación permanente en todos los países donde se realiza. Sin embargo, en todos los casos se está hablando de renovación gráfica, donde no se usa el papel como mero soporte, sino como material de construcción de la obra con el que crear y combinar multitud de elementos plásticos.

Como acabamos de mencionar, la variedad de procesos y obra artística producidos es altamente experimental y muy extensa, lo que a veces dificulta su identificación como técnica. A pesar de ello, existen patrones comunes entre artistas que debido a los diversos métodos y materiales de producción de obra artística que utilizan, y por los resultados obtenidos por lo que se pueden definir diferentes líneas de producción.

Los artistas trabajan con gran variedad de fibras y otras materias adheridas. Dependiendo de los resultados deseados, se acercan a modalidades muy pictóricas, a otras que están a caballo entre la pintura y la escultura a través del ensamblaje de objetos, u otras que contemplan posibilidades más espaciales como la instalación.

Aunque el elenco de líneas que proponemos es aparentemente limitado, no cerramos la clasificación a las líneas sugeridas, ya que pensamos que son ampliables y modificables a medida que aparezcan nuevas propuestas realizadas. Por lo tanto, no debemos contemplar la dificultad clasificatoria de estas técnicas como un aspecto negativo, sino como todo lo contrario, como un horizonte expresivo abierto y rico en posibilidades plásticas.

Las fibras celulósicas más utilizadas por los artistas son el algodón, el lino, la abacá, el amate o el kozo y se corresponden con las empleadas habitualmente en el ámbito tradicional del papel. Sin embargo, existen otras fibras menos utilizadas y conocidas como el tengujo, el lirio, el alcaucil, la yuca o el gampi con las que se están obteniendo resultados plásticos enormemente ricos.

Otra interesante corriente de trabajo está relacionando la actividad artística con la sostenibilidad medioambiental y utilizan otros tipos de fibras procedentes de tallos y hojas extraídas de rastrojos. Muchas de las plantas utilizadas proceden de rastrojos agrícolas, excedentes de la floricultura, de la manipulación hortofrutícola e incluso de la eliminación de algunas especies invasoras en determinadas zonas. Es precisamente en este ámbito donde transcurren los próximos trabajos, investigando, además de la actividad artística anteriormente reseñada, otro tipo de posibilidades didácticas basadas en conductas ecológicas y de respeto ambiental, en línea con lo planteado por Marta Aguilar (2009).

## Referencias

- Aguilar, M. (2009). La educación ambiental a través del collagraph: propuesta dirigida a la enseñanza del grabado en la educación secundaria obligatoria. *Arte Individuo y Sociedad*, 22 (I), 49-58.
- Aracil, F. (2001). *José Fuentes Esteve. Una trayectoria de creación e innovación en el grabado contemporáneo*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- Asunción, J. (2009). *El papel: técnicas y métodos tradicionales de elaboración*. Baladona: Parramón.
- Barbé, J. (2017). *Las plantas y su papel. 102 recetas papeleras*. Oviedo: Hifer
- Barker, L. (2006). *Paper artist and printmaker*. Recuperado el 14 de abril de 2016 de: <http://www.laurencebarker.com/gallery.html>
- Close, C. (2012). *Chuck Close*. Recuperado el 18 de abril de 2016 de: <http://chuckclose.com/#/official-gallery>
- Cohen, N. (2012). *Nancy Cohen*. Recuperado el 20 de junio de 2016 de: <http://www.nancymcohen.com>
- Cuevas, M. (2005). *José Fuentes recrea en la sala Provincia su particular paraíso*. Recuperado el 17 de abril de 2016 de: <http://www.diariodeleon.es/noticias/noticia.asp?pkid=205595>
- De la Lande. (1997). *Arte de hacer papel: Según se practica en Francia y Holanda, en la China y en el Japón*. Madrid: Clan.
- Dieudonné. (2010). *Elana Herzog*. Recuperado el 15 de abril de 2016 de: <http://www.dieudonne.org/main.cfm?chID=1&inc=artist-detail&ID=954>
- Dieudonné. (2008). *Amanda Guest*. Recuperado el 18 de mayo de 2016 de: <http://www.dieudonne.org/main.cfm?chID=1&inc=artist-detail&ID=135>
- Dieudonné. (2010). *Jennifer Cohen*. Recuperado el 24 de abril de 2016 de: <http://www.dieudonne.org/main.cfm?chID=1&inc=artistdetail&ID=967>

- Dieudonné. (2010). *Chuck Close*. Recuperado el 14 de abril de 2016 de: <http://www.dieudonne.org/main.cfm?chID=1&inc=artist-detail&ID=105>
- EPDLP. (2010). *Lucio Muñoz*. Recuperado el 18 de junio de 2016 de: <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=322>
- Eskulan. (2008). *Taller de papel hecho a mano y libro de artista*. Recuperado el 20 de diciembre de 2017 de: <http://eskulan.com/>
- Frederick, H. (2008b). *Biography*. Recuperado el 20 de marzo de 2016 de: <http://www.helenfrederick.com/index.php?/ongoing/about-helen-frederick/>
- Frederick, H. (2009). *Paper works*. Recuperado el 18 de marzo de 2016 de: <http://www.helenfrederick.com/index.php?/paperworks/heian-shrine/>
- Fuentes, J. (2010). *José Fuentes*. Recuperado el 10 de marzo de 2016 de: <http://web.usal.es/~pepefuentes/>
- Fundación telefónica. (1993). *Calduch. Escrituras del límite*. Madrid: Fundación Arte y Tecnología de Telefónica.
- Gallery MDA. (2012). *Barker, Laurence*. Recuperado el 11 de marzo de 2016 de: <http://gallerimda.com/portfolio/barker-laurence/>
- García, J.A. (2007). *Fibras papeleras*. Barcelona: UPC.
- García Ripollés, J (2011a). *Ripollés*. Recuperado el 8 de marzo de 2016 de: <http://www.ripolles.es/>
- Garza Papel. (2011). *Garza papel S.L.* Recuperado el 19 de diciembre de 2017 de: <http://www.garzapapel.com/>
- Greenwald, C. (2004). *The art of Caroline Greenwald*. Recuperado el 5 de marzo de 2016 de: <http://carolinegreenwald.com>
- Geminigel. (2007). *Gemini G.E.L.* Recuperado el 4 de marzo de 2016 de: <https://www.geminigel.com/>
- Herzog, E. (2011). *Elana Herzog*. Recuperado el 3 de marzo de 2016 de: <http://www.elanaherzog.com/>
- Hockney, D. (2006). *David Hockney*. Recuperado el 19 de mayo de 2016 de: [http://www.hockneypictures.com/works\\_etcetera.php](http://www.hockneypictures.com/works_etcetera.php)
- Hoyesarte. (2011). *Obra sobre papel de Lucio Muñoz en Marlborough Barcelona*. Recuperado el 23 de mayo de 2016 de: <http://www.hoyesarte.com/exposiciones-de-arte/en-cartel/10481-obra-sobre-papel-de-lucio-munoz-en-marlborough-barcelona.html>
- Ivins, W. M. (1975). *Imagen impresa y conocimiento: análisis de la imagen prefotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Karabacek, J.V. (2006). *Papel árabe*. Gijón: Trea.
- La Rocco, B. (2004). *Amanda Guest*. Recuperado el 22 de mayo de 2016 de: <http://www.brooklynrail.org/2004/05/artseen/amanda-guest>
- Lockie, E. (2002). *Papel elaborado de forma artesanal*. Barcelona: Parramón.
- Martínez, J. (1998). *Un ensayo sobre grabado (a finales del siglo XX)*. Santander: Creática Ediciones.
- Museu Molí Paperer. (2009). *Museu Molí Paperer de Capellades*. Recuperado el 17 de diciembre de 2017 de: <http://www.mmp-capellades.net/>
- Mudmedia. (2002). *Artista: Lucio Muñoz*. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de: <http://www.mudmedia.es/biografia.asp?Id=78>
- Paperki. (2009). *Paperki*. Recuperado el 17 de diciembre de 2017 de: <http://paperki.com/paperki.com/Inicio.html>
- Pratt. (2008). *Pratt*. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de: <https://www.pratt.edu/>

- Polinskie, K. (2010). *Ken Polinskie's happy medium*. Recuperado el 15 de mayo de 2016 de: <http://kennethpolinskiestudio.blogspot.com.es/>
- Ripollés, J. (2010). *Grabado*. Recuperado el 15 de julio de 2016 de: <http://www.ripolles.es/galeria.php?c=5&s=65>
- Salon 94. (2012). *Jennifer Cohen*. Recuperado el 16 de junio de 2016 de: <http://www.salon94.com/artists/detail/jennifer-cohen>
- Tamarind. (2010). *Tamarind Institute*. Recuperado el 16 de junio de 2016 de: <http://tamarind.unm.edu/>
- Volij, A. (2010). *Alejandro Volij, artista plástico*. Recuperado el 15 de junio de 2016 de: <https://www.geminigel.com/>
- Wisconsin Visual Art Lifetime Achievement Awards. (2012). *William Weege*. Recuperado el 15 de junio de 2016 de: <http://www.wvalaa.com/year/2012>