

Eileen Adams: agent of change in art, design and environmental education

Adams, E. (2016). *Eileen Adams: agent of change in art, design and environmental education*. Leicestershire: Loughborough Design Press, 243 pp. ISBN: 978-1-909671-13-1.

Este es un libro singular, y lo es, tanto por su contenido y enfoque, como por la singularidad de la trayectoria vital de su autora: Eileen Adams. Adams, docente e investigadora de origen escocés, ha sido una figura de capital importancia en la historia reciente de la educación artística en Gran Bretaña y por extensión, en algunas de las tendencias educativas en este ámbito que han inspirado el trabajo de muchos docentes británicos y del resto del mundo.

Se trata de un escrito autobiográfico en la que la propia Eileen Adams describe, en primera persona, una trayectoria de más de cuarenta años de docencia, investigación y sobre todo, dirección y colaboración en proyectos innovadores en el campo de la educación artística. El libro está estructurado en orden cronológico, como una biografía al uso que se inicia con una breve descripción de ciertos recuerdos de infancia, para posteriormente relatar su experiencia formativa como artista y maestra y a continuación revisar los grandes proyectos de los que ha formado parte desde mediados de los años setenta y que constituyen el corpus central del libro: *Front Door Project*, *Art and the Built Environment*, *Learning Through Landscapes*, los diferentes proyectos en relación con el arte público y, finalmente, *The Campaign for Drawing*.

El hilo conductor de esta trayectoria vital son unos intereses dirigidos desde el comienzo a las interacciones entre arte, diseño y medio ambiente. Enlazó así, en *The Front Door Project* y en *Art and the Built Environment*, la educación artística con la educación ambiental y llevó a cabo, con compañeros de viaje de la categoría del arquitecto Colin Ward (autor del libro de referencia en infancia y arquitectura: *The Child in the City*), una inestimable aportación a la introducción de la arquitectura y el urbanismo en el currículo.

La intención fue desde el comienzo la de formar ciudadanos críticos y comprometidos con la participación para la mejora de su entorno. Sus primeras propuestas conectaban de este modo con las inquietudes transformadoras y de cambio social que atravesaron el panorama educativo británico en la década de los setenta. Esta educación para la participación se extendió posteriormente, mediante el proyecto *Learning Through Landscapes* (que ha seguido creciendo desde entonces), a los espacios escolares, poniendo de relieve las posibilidades de los patios como espacios de aprendizaje y también al arte público, del que exploró sus posibilidades educativas y de conexión comunitaria. En la última década sus esfuerzos se han centrado principalmente en la campaña para fomentar el uso del dibujo en distintos

contextos educativos como escuelas, museos, galerías de arte o lugares patrimoniales, tanto como actividad individual como experiencia colectiva.

La descripción de los proyectos en los que la autora ha estado implicada a lo largo de todos estos años es detallada y minuciosa y acompañada de una amplia documentación visual. El relato está salpicado de referencias al contexto educativo y cultural británico en esos años y de reflexiones críticas que al final de cada capítulo se sintetizan a modo de conclusiones. Es por esto que creo que el libro puede interesar tanto a las personas que actualmente trabajen en las relaciones entre arte, educación y entorno, como a aquellas interesadas en la historia de la educación artística. Pero en general, resultará sin duda muy inspirador a todas las personas deseosas de poner en marcha iniciativas, proyectos o experiencias que aporten novedad y trasciendan las paredes del aula.

Sin embargo, Adams no es una figura académica al uso, esto se nota en el tono y enfoque del texto. El haber trabajado gran parte de su carrera como consultora educativa *freelance* en distintitos tipos de organizaciones e instituciones, le da una amplia y crítica visión que excede la que otorga el a menudo encorsetado mundo universitario. Eileen Adams ha trabajado con maestras y maestros, docentes universitarios, arquitectos, urbanistas, educadores ambientales, autoridades locales, instituciones como el *Royal College of Art*, responsables de las políticas educativas, etc. Igualmente ha extendido su colaboración en proyectos internacionales con un gran número de países.

Lo que esta dilatada experiencia nos transmite es una gran capacidad para establecer conexiones dentro de la educación artística entre ámbitos de conocimiento, personas y procesos creativos de diferentes disciplinas. Y eso es lo que persigue este libro: poner por escrito esa inestimable experiencia con la intención de que pueda ser de utilidad para todos aquellos que creen en la educación artística como herramienta de transformación y cambio. Yo creo que sin duda lo será.

Alfredo Palacios Garrido
Centro Universitario Cardenal Cisneros
alfredo.palacios@cardenalcisneros.es