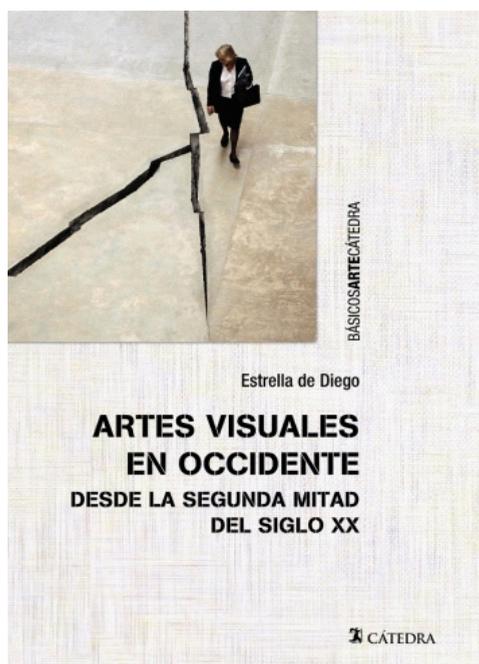


## Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX

De Diego, Estrella (2015) *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Cátedra. 216 páginas.

ISBN: 978-84-376-3416-6



Estrella de Diego, catedrática de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, emprende en este trabajo una de sus pasionales derivas por algunos de los momentos más atractivos de la producción artística contemporánea. Esta en concreto destaca por su labor de síntesis frente a un recorrido profuso, tratándose de uno de esos ejercicios de ordenación mental al que no puede aspirar cualquiera, y que no atiende a los típicos cortes historiográficos sino a un planteamiento que tiene que ver más con un enfoque culturoológico en torno a una serie de temas y conceptos fundamentales (el marco, la unicidad de la obra, la dialéctica *centro-periferia*, el cuerpo como subversión, las formas autobiográficas, la crítica institucional, etc.). Sobresale en especial la atención brindada al escenario latinoamericano, abordado aquí con conocimiento de causa y sin esquivar la crítica a la actividad de ese mercado global siempre ávido de exotismo.

Cabe señalar también un par de aspectos que añaden al trabajo, riguroso a la vez que seductor en forma y contenidos, un aliciente extra para cualquier lector: unas imágenes que combinan a la perfección el carácter icónico de estampas ya clásicas con otras más recientes; y la existencia de una sección de «fuentes» y «textos seleccionados» al final de cada capítulo que invita a profundizar en los temas. Como broche final la autora reflexiona sobre las relaciones de poder en el arte actual, revelando su amplio bagaje en la crítica de arte y señalando algunas de las últimas problemáticas del sistema (el «arte espectáculo», los nuevos focos artísticos, etc.). Como consecuencia de su entusiasmo pensar *con* y *a partir de* las imágenes, de Diego escapa una vez más del marco. Alejada de las rigideces tanto de la teoría crítica como de la historiografía tradicionales, la autora demuestra ser consciente de la complejidad de un mundo multicultural en una obra que sintetiza dos cuestiones esenciales: los numerosos conocimientos adquiridos durante una rica y productiva trayectoria intelectual y el inquebrantable compromiso con la educación y la cultura.

Muchos saben lo que supone leer a Estrella de Diego, pero quizás solo los que hemos tenido la suerte de ser alumnos suyos percibamos la satisfacción *extra* de encontrar aquí todas esas referencias que alguna vez, en aquellos pocos o muchos momentos hermosos de una carrera, pasaron por delante demasiado deprisa, con más urgencia incluso que con la que suele pasar todo.

Diego Luna  
Universidad de Sevilla