

**Arte, Individuo y Sociedad**

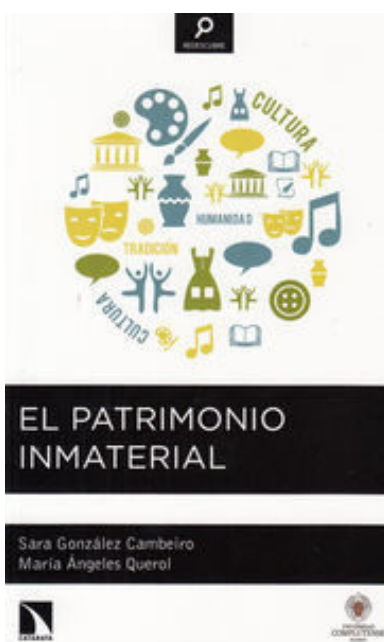
ISSN: 1131-5598

<http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.51326>EDICIONES  
COMPLUTENSE**El patrimonio inmaterial**

Sara González Cambeiro y María Ángeles Querol Fernández. Universidad Complutense de Madrid y Los Libros de la Catarata. Madrid, 2014. 136 pp.

ISBN Universidad Complutense de Madrid: 978-84-669-3494-7

ISBN Los Libros de la Catarata: 978-84-8319-935-0



Una noticia publicada en *El País* sobre la propuesta de hacer la fiesta de los toros Bien de Interés Cultural (BIC) sirve de pretexto para presentar en las páginas del presente libro una definición de Patrimonio inmaterial, qué es, quién y cómo se protege, y por último, qué retos se presentan tanto en el presente como en el futuro del mismo, desafíos que han sido provocados por la globalización y el avance de la tecnología.

Estos temas se estructuran en cuatro capítulos, que bajo una base histórica y teórica, pretenden acercarnos al concepto de Patrimonio inmaterial. Asimismo, se desarrollan brevemente, las manifestaciones declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO (como el silbo gomero o los “castells” catalanes), además de las otras consideradas Bien de Interés Cultural. También se muestran las metodologías creadas para tales propósitos.

El Patrimonio inmaterial es un concepto muy reciente, que se define como los bienes culturales vivos, conocimientos, actividades, elementos no materiales, que tienen una tradición dentro la cultura de una comunidad. Gracias a la creación de la UNESCO, cuya organización se fundó, entre otros objetivos, para salvaguardar el patrimonio cultural, se ha ido perfilando una definición a lo largo de los años, que ha incluido la salvaguarda de ciertas tradiciones que no son tangibles.

En España, este registro y documentación, empieza a cobrar importancia a partir de la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, y es, a partir de ese momento, en el que las comunidades, incluso los propios protagonistas e individuos, se interesan por proteger esas manifestaciones que les dotan de identidad.

Vemos en esta labor de estudio e investigación como también se reivindica el papel importante que juegan todas las personas que hacen que esos elementos inmateriales sigan teniendo vida, que puedan transmitirse de una generación a otra, y la importancia de los mismos como moneda de cambio con otras culturas.

Por último, cabe decir, que el libro es en sí un elemento de registro de este Patrimonio inmaterial, y que, de alguna forma, está contribuyendo a la salvaguarda de nuestras manifestaciones vivas.

La autora, Sara González Cambeiro, actualmente realiza la investigación para la elaboración de su tesis doctoral, dirigida por la coautora y Catedrática María de los Ángeles Querol y enmarcada en el Programa de Doctorado de Historia Contemporánea (UCM) sobre la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en España.

Leticia de Santos-Olmos  
Universidad Complutense de Madrid  
lsantoso@ucm.es