

**Arte, Individuo y Sociedad**

ISSN: 1131-5598

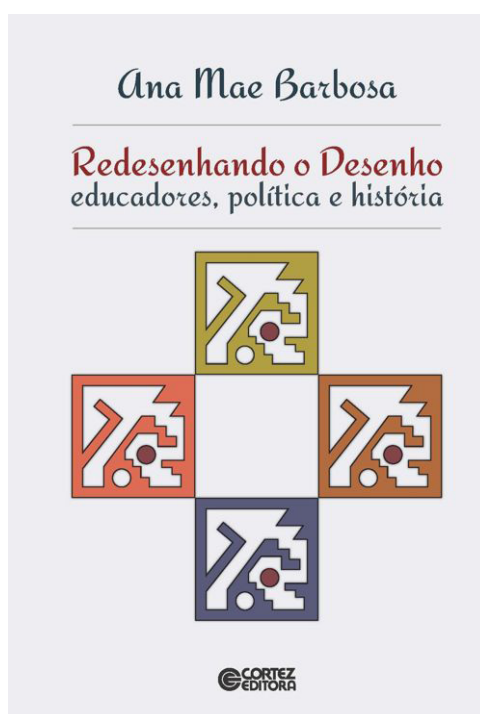
<http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.49796>EDICIONES  
COMPLUTENSE

## Redibujar la educación artística o rediseñar el papel educativo del dibujo

Barbosa, Ana Mae (2015) *Redesenhando o Desenho, educadores, política e história*, Sao Paulo, Cortez Editora. 454 páginas.

Fecha de edición: marzo de 2015.

ISBN: 9788524923043



Ana Mae Barbosa, figura clave del panorama internacional de la educación en artes, fue presidenta de InSEA y mantiene una lucha constante por unificar esfuerzos promoviendo las artes en las políticas educativas. Su último libro se organiza mediante etapas históricas, ubicando personajes brasileños de inicios del siglo XX (Theodoro Braga, Cecília Meireles, Edgar Sussekind de Mendonça) imbricados con autores anglosajones (John Dewey, Viktor Lowenfeld, Marion Richardson, Herbert Read). A pesar del supuesto engranaje historicista, sus reflexiones nos acercan constantemente la actualidad. Consigue emocionar, y se ha equilibrado un ejercicio de memoria histórica con la necesaria reflexión crítica que mira el presente y se proyecta en el futuro.

Cada capítulo va precedido por una cita. Una de las citas es un texto de Barbara Kruger, artista a quien Ana Mae había conocido personalmente cuando organizó una exposición suya en São Paulo. Y es que durante una década nuestra autora ejerció como directora del poderoso MAC Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo. Un aspecto sustancial que nos descubre la cita de Kruger es la importancia de la historia (“*Te new history is not only about the pain of the past, or the struggles of the present...*”) planteando un mayor respeto por la tradición, superando los prejuicios que puedan enfrentar a las diferentes escuelas, tendencias, o departamentos universitarios, y apoyando el esquema de los Estudios Visuales como argumento válido para las investigaciones en nuestro campo de acción, sin perder de vista el rico panorama que nos precede.

Activista del papel social que debe impulsar la educación artística, Barbosa sabe que los contrastes han sido una de las fuentes más fecundas en la evolución de nuestra área. La propia palabra “desenho” (dibujo), que en Brasil también sirvió para denominar lo que ahora entendemos por “design” (diseño gráfico o de producto), es una de las numerosas acepciones polisémicas a las que conviene acostumbrarse. Ocurre en muchos ámbitos que son propios de la educación artística, donde nombres y conceptos van fluctuando con el tiempo, como ocurre con el cine, que fue introducido en las escuelas como cultura para ser visto y analizado, y posteriormente ha sido entendido como expresión, creación, y una forma de hacer en las aulas. Por el contrario, las otras artes visuales fueron introducidas en las escuelas como expresión, y con la posmodernidad llegan a las escuelas como cultura para ser decodificadas y resignificadas (pág. 252).

Ricard Huerta  
Director del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas.  
Universitat de València  
+34 699769827  
ricard.huerta@uv.es