

Reseña

Textos diseminados. En torno a la arquitectura

Juan Calduch Cervera.

Publicaciones Universidad de Alicante.

Alicante, 2014.

240 páginas.

ISBN: 978-84-9717-302-5



TEXTOS DISEMINADOS. EN TORNO A LA ARQUITECTURA

Juan Calduch Cervera

PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

La presente monografía de investigación, conviene enmarcarla en el contexto de una antología de títulos publicados por el autor, catedrático de composición arquitectónica en la Universidad de Alicante, bajo un denominador común que orbita en torno a la arquitectura: *Textos dispersos* (Valencia, 2007), *Textos dosificados* (Alicante, 2010) y el presente *Textos diseminados*. Partimos pues, de un planteamiento secuencial del trabajo que hasta la fecha ha alcanzado la condición de trilogía. La diseminación a la que alude el título, hace referencia al origen de los textos que, aun manteniendo la condición de inéditos, ya habían sido sembrados en diferentes contextos académicos. Por lo tanto, el carácter compilatorio del material que integra la publicación no sólo no es ocultado, sino que el autor lo pone en evidencia desde las páginas introductorias.

El libro se estructura en tres bloques temáticos que se centran, respectivamente, en la representación de la arquitectura, en la ciudad y en el patrimonio arquitectónico moderno. En el primero de ellos, el autor nos introduce en la expresividad de la imagen dibujada y su importancia para la transmisión del conocimiento humano. En el segundo, expone y analiza las interpretaciones y potencialidades estéticas de la ciudad, con una permanente presencia de la arquitectura urbana como protagonista. Finalmente, en el tercer bloque, el autor cruza los conceptos de modernidad arquitectónica y valor patrimonial, con un especial detenimiento en el legado residencial moderno.

Un acierto destacable del libro es su planteamiento transversal con otros campos del saber —independientes de la arquitectura, pero que comparten con ésta su pertenencia al espectro

de la creatividad humana—, actitud que se mantiene constante durante todo el desarrollo del trabajo. Así, la literatura, el cine, la pintura o la escultura, disciplinas distintas pero no distantes de la arquitectura, glosan y arropan permanentemente las diferentes reflexiones fundamentadas que el autor lanza en cada texto. Todos los contenidos teóricos son planteados con clara voluntad universal y atemporal, como lo atestigua la profusión y variedad —tanto en el espacio como en el tiempo— de los ejemplos gráficos empleados para ilustrar los contenidos teóricos.

En definitiva, nos encontramos ante un trabajo interesante por sus aportaciones no sólo a la teoría de la arquitectura en particular, sino a la teoría de las artes en general, cuya lectura resulta recomendable por igual, tanto para el receptor de la experiencia estética, como para el emisor del proceso creativo, interesados todos en torno a la arquitectura.

SERGIO GARCÍA-DOMÉNECH
Dr. Arquitecto. Profesor de urbanística de la Universidad de Alicante.