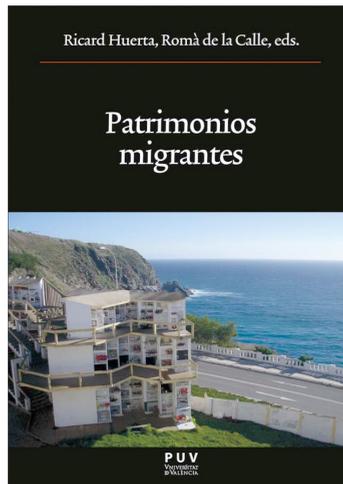


Patrimonios migrantes

AMPARO ALONSO-SANZ
Universitat de València

Título del libro: Patrimonios migrantes. Año: 2013. Editores del libro: Ricard Huerta y Romà de la Calle. Lugar de publicación: Valencia. Editorial *Publicacions de la Universitat de València*. 171 páginas. ISBN: 978-84-370-9011-5



“Patrimonios migrantes” es un nuevo concepto y en este libro se concreta su significado reuniendo ideas que proceden de ámbitos como el arte, la educación, los museos, las tecnologías, la gestión cultural o la historia. Se han recopilado reflexiones de autores para redefinir los significados de patrimonio y educación patrimonial. Se incorporan a través del calificativo migrante los procesos de adaptación, mutación, modificación, cambio y progreso, mientras que desde el término patrimonio se otean las diferentes realidades, observando los cambios de orden cultural, económico y político que cada momento genera.

El lector podrá encontrar entre las aportaciones del texto múltiples enfoques, tanto desde la estética y la filosofía como desde la creatividad en las artes. Será mucho más que leer, será adentrarse en nuevos territorios museísticos y paisajísticos. Pasear por itinerarios culturales como si se caminara entre las rutas de la seda. O transitar lo mismo entre hispanos-marroquí, que entre las calles y fortificaciones de Montevideo al cruzar de un capítulo a otro. Porque cada uno de los autores participantes nos adentra en una nueva posibilidad patrimonial, que puede ser virtual líquida, pedagógica, o visual... Un devenir entre fronteras y reflexiones que nos adentrarán en la fuerza de las relaciones sociales, como en todo viaje histórico-cultural. Incluso llegando más allá, a una lucha con el olvido combatiendo el Alzheimer y la demencia.

Destacaría entre los pasajes “Los tránsitos en el paisaje y desplazamiento de bienes culturales hacia el museo”, porque comparto con Roser Calaf la admiración por los parques escultóricos, la importancia de patrimonializar dichos paisajes y sus museos. Entre ellos, el de Malpartida de Cáceres o el Museo Vostell, un lugar que se pone en valor con nuestras visitas al convertirlo en patrimonio personal, porque como afirma Ricard Huerta en el primer capítulo: nuestro propio conocimiento es una cuestión patrimonial.

A partir de esta obra será posible negociar estrategias con el nuevo concepto de patrimonios migrantes, y esperar que desde variadas disciplinas se continúe profundizando en su significación.