

Didáctica de las Artes y la Cultura Visual

Acaso, M., Belver, M.H., Nuere, S., Moreno, M.C., Antúnez, N., Ávila, N. (2011): *Didáctica de las Artes y la Cultura Visual*. Madrid: Akal.

La colección Bellas Artes que AKAL está organizando para dar servicio a los estudiantes de grado, master y doctorado que eligen las artes visuales como futuro profesional, se completa en este caso con un volumen dedicado a la didáctica. Que esto sea así, resulta un hito en el campo de la educación artística ya que existen escasos manuales para un área de estudio a la que llegan prácticamente el 80% de los estudiantes de deciden cursar Bellas Artes.

Este libro está centrado en cómo un estudiante puede aprender a llevar un proyecto educativo a cabo de la misma manera que se lleva a cabo un proyecto artístico, reivindicando que desarrollar un proyecto educativo tiene la misma complejidad y se puede alcanzar el mismo grado de placer que cuando diseñamos un proyecto artístico.

En la primera parte, Manifiestos, el texto ahonda en las ideas básicas que tienen que proponerse los docentes antes del ejercicio profesional: repensar los modelos históricos y los modelos contemporáneos. En el capítulo primero, “Artistas y modelos (de enseñanza)”, Manuel H. Belver reflexiona sobre las ideas que se han desarrollado dentro del campo de la Educación Artística hasta la fecha, proponiendo un modelo integrador para superar los problemas de ésta. En “Una educación sin cuerpo y sin órganos”, María Acaso lo hace sobre hacia donde va hoy en día dicha área de estudio, atrapada en tres de las realidades del mundo actual: la democratización de la generación de conocimiento, lo que nos obliga a entender la educación como una práctica rizomática; la característica de provisionalidad de todo lo que nos rodea, que ya nos conduce hacia una educación vagabunda, sin punto fijo, otra vez sin raíces y, para terminar, el posicionamiento crítico que nos lleva a una educación que abandona la inercia y se convierte en algo ilegítimo.

En la segunda parte se desarrollan cuatro Proyectos. El primero de ellos “¿Por qué el cielo es azul?” realizado por Carmen Moreno, puede servirnos de ejemplo sobre cómo hacer reflexionar a los alumnos sobre la simbología de la luz a través de la fotografía contemporánea. El segundo, “Realidad vivida, realidad representada” de Silvia Nuere realiza una innovadora aportación a la asignatura de Dibujo Técnico, relacionándola con la problemática actual entre realidad y representación. El tercero, “Rompiendo las olas”, Noelia Antúnez nos hace ver la importancia de la herramienta del color a través de un formato artístico inusual en la clase de plástica: el cine, mientras que en el cuarto proyecto, “Broadcast Yourself”, Noemí Ávila rescata el vídeo como procedimiento fundamental y lo conecta con un contenido de máxima audiencia: la identidad.