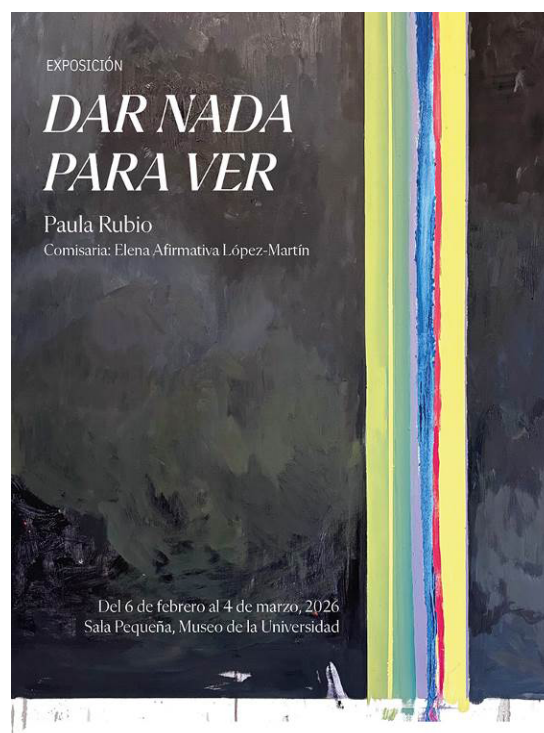


## Dar nada para ver Exposición de Paula Rubio

Angel Pérez-Marcos  
Universidad de Murcia, España

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.108040>



La Sala Pequeña del Museo de la Universidad de Murcia acoge, desde el viernes 6 de febrero de 2026 hasta el 4 de marzo del mismo año, la exposición *Dar nada para ver*, una propuesta de la artista Paula Rubio bajo el comisariado de Elena Afirmativa López-Martín.

Mediante la reinterpretación de capturas de pantalla a través de la pintura, la artista nos invita a recorrer una exposición donde interfaces, ampliaciones de pantalla y, en general, la imagen digital, son alteradas hasta resultar irreconocibles. A través de un proceso donde cada pincelada y gesto poseen una intencionalidad y, aún más importante, una temporalidad, la autora nos invita a salir de la inmediatez de lo binario, abandonando el agotamiento producido por el ciberespacio y lo digital, para volver a un detenimiento de la mirada.

Mientras observa las doce obras que componen la exposición, el espectador cambia su rol de generador de imágenes sustituibles y pensadas para un consumo exprés a consumidor de unas nuevas visiones que le obligan a estar presente en el momento.

El título de la exposición, *Dar nada para ver*, alude precisamente a ese cambio de paradigma: al hecho de dejar de ser creadores de unas imágenes que, debido a la saturación de las redes y la efimeridad de sus contenidos, apenas vemos, para convertirnos, a cambio de nada, en consumidores de otras que requieren un detenimiento y nos devuelven a un reencuentro con la intención de la imagen.

*Dar nada para ver* constituye el resultado de una elaborada investigación llevada a cabo por la artista, en la que autores como Jean Baudrillard, José Luis Brea, Joan Fontcuberta o Miguel Ángel Hernández-Navarro, entre otros, aportan el marco teórico que permite construir una propuesta donde la técnica y la estética dialogan en igualdad con la carga discursiva que acompaña a cada obra, culminando en una serie de piezas que destacan por la clara coherencia entre ambas facetas así como por la solidez de la propuesta.

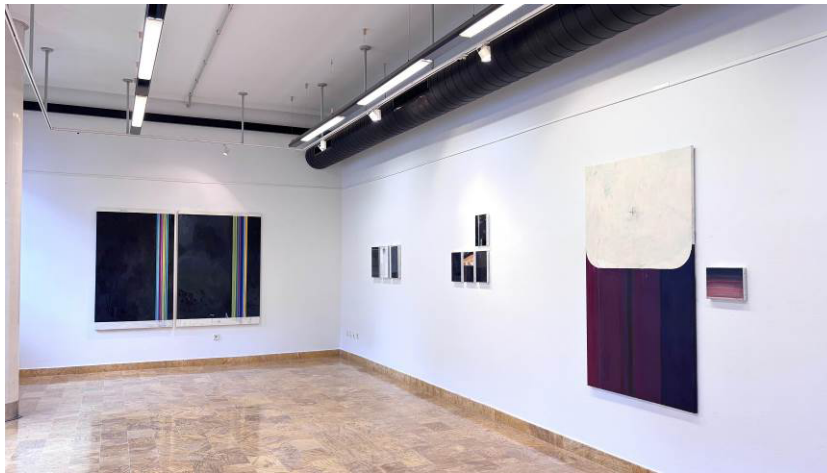


Figura 1. Vista general de la exposición. (Fotografía de Andrea Melgarejo, 2026)



Figuras 2 y 3. Detalle de obras. (Fotografías de Paula Rubio, 2026)

Paula Rubio es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia y actualmente cursa un Máster en Gestión y Producción Artística. Su práctica se centra en la pintura, abordando las nuevas dinámicas de la imagen y cuestionando su estatuto contemporáneo desde una perspectiva formal y procesual que reflexiona sobre la especificidad del medio. Entre sus méritos se cuentan su participación en exposiciones colectivas en Segovia, Granada y Murcia, haber sido seleccionada en la XXV edición de los Premios de pintura de la Universidad de Murcia y la beca obtenida en el Curso de Pintores Pensionados del Paisaje de Segovia, donde consiguió la medalla de bronce en 2024.

Elena López Martín es Profesora Permanente Laboral en el área de Pintura de la Universidad de Murcia. Su investigación aborda las prácticas artísticas participativas y el arte en contextos sociales, en diálogo con la cultura digital. Compagina su labor docente con el desarrollo de proyectos artísticos individuales y colaborativos.