

## Soledades creativas Ricard Huerta (2025), Sevilla, Editorial Aula Magna, 249 páginas. ISBN: 9791387666439 e ISBN eBook: 9791387666972.

Vicente Monleón  
Universitat de València

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.107878>



En *Soledades creativas*, Ricard Huerta propone una reflexión rigurosa sobre la soledad como experiencia constitutiva y creativa de los procesos artísticos y educativos contemporáneos. Frente a las concepciones que la asocian con aislamiento o carencia, el autor la resignifica como espacio fértil de pensamiento, creación y resistencia cultural. El ensayo se sitúa en la intersección entre educación artística, cultura visual y estudios de la subjetividad, consolidando una línea de investigación coherente con la trayectoria académica del autor. Al tiempo que contempla la perspectiva vinculada a los estudios de género y cuestiones sobre las disidencias sexuales.

Uno de los aciertos del libro consiste en articular el argumento a través de referentes culturales cuya experiencia vital está marcada por la diferencia y la diversidad sexual. Una constante en la publicación es la relación entre el concepto de soledad en vinculación con la disidencia sexual de la persona que la ostenta. La figura de Federico García Lorca encarna una sensibilidad atravesada por tensiones íntimas y sociales, donde la soledad se transforma en potencia poética. Del mismo modo, Oscar Wilde ejemplifica cómo la persecución y el estigma llegan a devenir materia literaria y posicionamiento crítico. En el ámbito visual, la obra de David Hockney aporta una representación de la intimidad masculina que convierte el espacio privado en escenario de afirmación identitaria.

La obra concede un lugar relevante a creadoras cuya experiencia de soledad se vincula a procesos de afirmación subjetiva y resistencia cultural. La presencia de Emily Dickinson permite pensar el

retiro no como clausura, sino como estrategia de autonomía intelectual, desde una escritura que convierte el espacio doméstico en territorio de radical experimentación poética. Frida Kahlo encarna una soledad atravesada por el dolor físico y la fractura emocional, transformada en autorrepresentación crítica y construcción simbólica de identidad. En el ámbito contemporáneo, referencias como Louise Bourgeois evidencian cómo la introspección se traduce en lenguajes plásticos que materializan memoria, trauma y deseo. Estos ejemplos refuerzan la tesis del autor: la soledad, lejos de ser un estado pasivo, constituye un espacio de elaboración estética donde se articulan género, cuerpo y subjetividad en diálogo con las estructuras sociales que históricamente han condicionado la visibilidad de las mujeres en el campo artístico. “La intimidad que permite la soledad es incomparable a cualquier otro estado, si es algo que ha decidido la propia persona, sin presiones exteriores” (Huerta, 2025, p. 50).

Estas referencias no operan como simples citas ilustrativas, sino como ejes que sostienen que la soledad, especialmente en contextos normativos restrictivos, constituye un motor de producción simbólica. Se plantea que el recogimiento no implica aislamiento, sino una condición necesaria para construir una voz propia frente a la cultura de la hiperconectividad y la exposición constante. En este sentido, el libro dialoga con debates contemporáneos sobre identidad, memoria y formación artística, proponiendo una educación estética que valora los tiempos de pausa y reflexión.

La soltería alude a la soledad, al igual que pone en cuestión todas las estructuras sociales. Frente a la obsesión por la descendencia, por ser padres y madres, los tíos y las tías solteras ejercen una forma de pensar y de actuar que rompe los esquemas preestablecidos. De este modo, se rompe también con la hipocresía

del puritanismo y la presión que ejerce la obligación de utilizar el sexo con finalidades exclusivamente reproductivas. (Huerta, 2025, p. 70)

La escritura, clara y ensayística, combina análisis teórico y evocación cultural, favoreciendo una lectura pausada que acompaña el propio argumento del texto. *Soledades creativas* se configura así como una aportación pertinente para quienes investigan e imparten docencia; y quienes se interesan en los vínculos entre arte, identidad y sociedad, subrayando la importancia de preservar espacios de interioridad como práctica crítica en el siglo XXI.