

## Subir a la nube: el cielo está pixelado

### Sala Ático del Palacio del Palacio de los Condes de Gavia. Granada del 12 de febrero al 12 de abril

David Domínguez-Escalona  
Universidad de Granada

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.107602>



Artistas: Clara García Garzón, Manuel Gómez López, Javier Moreno Gaona.

“La nube” ya forma parte de nuestro lenguaje cotidiano. Subimos constantemente imágenes, textos y recuerdos a iCloud o Google Drive, donde parecen estar a salvo. Decimos “subir”, como si ascendiéramos al cielo, pero en realidad lo que hacemos es enviar datos a servidores remotos, sostenidos por una gran infraestructura física que no vemos.

Hoy, lo que no se digitaliza parece estar condenado a la inexistencia, fomentándose así una extraña desmaterialización cuando, paradójicamente, somos más materialistas que nunca. De lo que se trata es de guardar una infinitud de archivos, siempre disponibles para descargar y compartir. Y nuestra forma de mirar, de representar y de relacionarnos está condicionada, sin duda, por esta sobreproducción de imágenes —copias de copias comprimidas, recortadas, reenviadas; diseñadas para captar nuestra atención y desaparecer rápidamente—

Frente a esta lógica de la pantalla, esta exposición propone un gesto inverso: materializar lo digital a través de la pintura y el objeto escultórico, introduciendo pausa, atención y presencia física.

Aunque el trabajo de Clara García Garzón y Manuel Gómez López parte de imágenes del entorno digital —selfies, capturas, fragmentos pensados para circular, etc.—, se desplaza hacia la pintura. Sus obras se construyen

por medio del collage digital e incorporan el error y el accidente como parte constitutiva del proceso. “Lo digital y lo tradicional no son dos mundos independientes: se mezclan y se entrelazan; la realidad ya no puede entenderse separada de lo digital. Al igual que nuestra obra no se puede entender obviando a uno de nosotros... quizá la pintura necesite un vocabulario nuevo para situaciones, ideas y momentos nuevos”, escribe Manuel.

Frente al impacto inmediato de la imagen digital, se trata de “que la pintura respire, que tenga un tiempo distinto al de la pantalla”, señala Clara. Las obras de esta pareja de jóvenes artistas son fruto de un diálogo sostenido en el tiempo, entendiendo la autoría como algo abierto y múltiple, y la imagen como un campo de confluencias, siempre por hacer. Como si sus obras fueran un registro continuo de des-apariciones.

En este marco, Manuel introduce referencias a Google Maps en sus obras, que funcionan como metáforas visuales de una experiencia contemporánea basada en la necesidad constante de seguir una ruta trazada y en el miedo al desvío, cuando en realidad está atravesada por la incertidumbre.

El trabajo de Javier Moreno Gaona, en cambio, funciona como un contrapunto. A partir de teléfonos móviles, que diseña en 3D, el artista genera objetos paradójicos a través de moldes en escayola, pintura y texto impreso. Para Gaona, “en nuestros bolsillos portamos una *wunderkammer* de objetos sin aura”, un gabinete de curiosidades contemporáneo compuesto por imágenes y memorias fugaces. Al convertir el *smartphone* en objeto, sus creaciones devuelven peso y densidad a las imágenes digitales, obligándonos a mirar con lentitud, como si de un fósil o de un resto arqueológico se tratara.

Pintura y objeto, pantalla y materia, velocidad y pausa coexisten en la exposición como tensiones productivas. *Subir a la nube, el cielo está pixelado* no rechaza lo digital, sino que nos invita a detenernos y pensar sobre la producción de imágenes en el presente. Una nube de datos se superpone e influye en nuestra experiencia directa del mundo. Organiza deseos, recuerdos y acciones. Pero algo siempre se escurre: un gesto mínimo, una huella, un giro inesperado, un accidente que desquebraja nuestras certezas. Aquí es donde comienza el arte. No como respuesta, sino como grieta por donde volver a mirar.

### Imagen:

Autor: Javier Moreno Gaona

Título: “*Inverse Story / Relato inverso*”

Técnica mixta. Óleo sobre molde de escayola.

23 cm x 15 cm x 3 cm

Año: 2019

*Subir a la nube. El cielo está pixelado* se inscribe en el proyecto Generación de Cristal. Arte y Salud en la Cultura Digital, con la ayuda de La Diputación de Granada P52. Proyectos de Investigación Medialab-UGR 2024 y el apoyo del Programa de Apoyo y Fomento a la Investigación en Materia de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social del Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social de la Universidad