
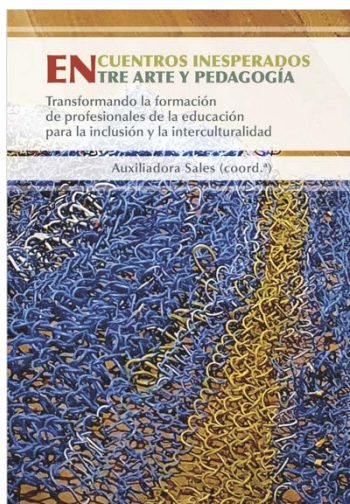


Encuentros inesperados entre arte y pedagogía Transformando la formación de profesionales de la educación para la inclusión y la interculturalidad

Sales, A. (Coord.) (2025). Publicaciones de la
Universitat de Lleida / Universitat Jaume I. 138 págs.

María Vidagañ-Murgui
Universitat Jaume I 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.106889>



La formación de profesionales de la educación permite tantos enfoques como alcance la capacidad de pensamiento de quienes la idean. En *Encuentros inesperados entre arte y pedagogía*, se apuesta por una formación docente cimentada en la pluralidad cultural y social, entendiendo la diversidad no como un obstáculo, sino como una oportunidad para ampliar perspectivas. A través de diversas voces —docentes, investigadoras, artistas y alumnado—, el libro narra la introducción de prácticas artísticas en la docencia, asumiendo el arte por su «capacidad para imaginar lo que no existe» (p. 136).

Tras un análisis de las experiencias de arte comunitario aquí narradas, cabe añadir que el arte no solo imagina lo inexistente, sino que visibiliza lo que existe pero desconocemos. Es en este punto donde surge el «encuentro inesperado»: el potencial del arte para aproximarnos a realidades ajenas, ayudando a comprender contextos complejos y educar en la pluralidad.

La publicación destaca por estar construida de forma coral, ofreciendo una visión ampliada sobre una experiencia común en el Máster en Psicopedagogía de la Universitat Jaume I. En el primer capítulo, Sales, Jové y Moliner abordan proyectos basados en el arte en sus prácticas educativas.

En el segundo, Cima y Boukal introducen la «pedagogía del encuentro» a través de propuestas artísticas. El tercer capítulo, a cargo de Alga y el colectivo *Ideadestroyingmuros*, profundiza en las implicaciones transformadoras del arte comunitario. Por su parte, Mar Ronchera comparte en el cuarto capítulo su experiencia personal y los puntos de inflexión que cuestionaron sus planteamientos docentes. Finalmente, la obra cierra con un epílogo en forma de poema comunitario donde todas las autoras dialogan para abrir nuevas vías hacia una educación realmente transformadora. Una obra necesaria para repensar los vínculos entre estética, inclusión y formación profesional.