

Abadías, Laberintos y Píxeles: Narrativas transmedia desde “El nombre de la rosa”. Fran Mateu (2025). Publicaciones Universidad de Alicante. 144 páginas. ISBN: 978-84-9717-909-6.

Mario-P. Martínez

Universidad Miguel Hernández de Elche

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.106737>

FRAN MATEU

**ABADÍAS, LABERINTOS
Y PÍXELES**

NARRATIVAS TRANSMEDIA DESDE
«EL NOMBRE DE LA ROSA»

PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

En general, nos encontramos ante un libro que sigue los modos de resolución normativos de las investigaciones académicas sin perder —en los pasajes pertinentes— la huella personal del autor, y sus singulares aportaciones al campo de estudio tratado. Fran Mateu presenta un trabajo sólidamente estructurado y metodológicamente riguroso, que combina la erudición teórica con una mirada personal y reflexiva sobre las transformaciones culturales derivadas de la experiencia transmedia.

El estudio parte de un caso paradigmático —*El nombre de la rosa* de Umberto Eco— para repensar las conexiones entre literatura, cine, televisión y videojuegos. A partir de un cuidadoso trabajo de investigación logra situar la obra de Eco dentro de una red de reinterpretaciones y relecturas que van desde las adaptaciones cinematográficas de Jean-Jacques Annaud hasta la reciente serie televisiva de producción germano-italiana, pasando por el cómic y el universo videolúdico. Esta perspectiva transversal permite percibir la vitalidad del texto de Eco como un “mundo narrativo” expandido, capaz de dialogar con conceptos actuales como *storyworld*, *fandom* o *branding transmedia*.

Uno de los mayores aciertos del libro reside en la claridad con la que se articulan los marcos teóricos —semiótica, intertextualidad, remediación, etc.— con análisis concretos de recursos audiovisuales y de diseño narrativo. El autor demuestra habilidad al confrontar distintas tradiciones críticas, desde las teorías cinematográficas de Stam o Bordwell hasta los *game studies* de Juul y Bogost, o los enfoques transmedia de Kinder y Jenkins. Gracias a ello, el libro logra integrar discursos complejos sin perder coherencia ni claridad expositiva.

Aunque en ciertos pasajes la densidad conceptual pueda resultar exigente para el lector no especializado, esta característica responde a la profundidad del tema y al esfuerzo del autor por sostener un diálogo riguroso con la extensa bibliografía sobre Eco. Destacan asimismo los análisis visuales incluidos, que ilustran con agudeza la dimensión intertextual de *El nombre de la rosa*, proponiendo lecturas innovadoras y productivas.

En definitiva, *Abadías, laberintos y píxeles: Narrativas transmedia desde “El nombre de la rosa”* ofrece una revisión crítica y actualizada de la obra de Eco en el contexto de la cultura digital, aportando herramientas conceptuales útiles tanto para la teoría de la comunicación como para el estudio de la cultura visual contemporánea.