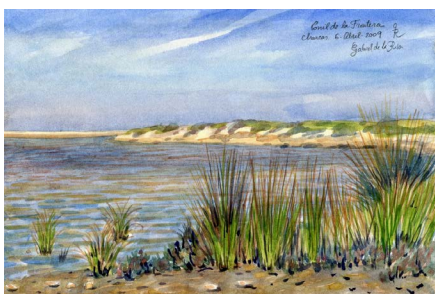


## Naturaleza dibujada. Gabriel de la Riva (2025). Grupo de investigación HUM976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo, Universidad de Sevilla. 72 pp. ISBN-978-84-09-74775-7 <https://hdl.handle.net/11441/175272>

Antonio Gámiz-Gordo  
Universidad de Sevilla

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.106115>



### Naturaleza dibujada

Gabriel de la Riva

El autor de este libro, *Naturaleza dibujada*, Gabriel de la Riva Pérez (Conil de la Frontera, Cádiz, 1962) estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y ha sido profesor de dibujo —ya jubilado— en el Instituto de Enseñanza Secundaria San Blas de Aracena (Huelva), lugar donde reside.

La publicación incluye 58 dibujos de espacios naturales realizados entre 2003 y 2025, seleccionados entre la ingente producción del autor. Muchos recrean la contemplación de paisajes lejanos, como parte de cuadernos de viaje, y otros pueden considerarse como una crónica de la cotidianeidad en rincones habituales o cercanos. Gran parte de ellos se distribuyen entre su tierra natal y la serranía de Aracena.

Todos están realizados in situ, muchos con sorprendentes puntos de vista, encuadrando planos sucesivos para facilitar una profunda percepción del espacio. Se aportan atractivas panorámicas, algunas en varias hojas, junto a visiones más intimistas con variados protagonistas: vegetación diversa, orografías, arquitecturas, agua, animales,

frutos u objetos. Se combinan distintos tipos de líneas y manchas de color con acuarela, eligiendo expresivos trazos en sintonía con las formas de la naturaleza.

El breve texto que aporta el autor desvela sus intenciones o intereses. Durante su trayectoria profesional se ha dedicado al dibujo de divulgación naturalista, que requiere horas de trabajo en estudio, pero le interesa la experiencia in vivo para favorecer los vínculos emocionales con lo dibujado. De ahí su conexión con el movimiento *Urban Sketchers*, centrado en dibujar in situ, en contar historias y compartirlas en la web; se trata de provocar emociones y pasarlo bien, lo cual no está reñido con el esfuerzo. Así, dibujar de manera constante es una manera de concebir la vida, evolucionar y plantear nuevos retos. Además, los dibujos pretenden ser un testimonio de nuestra época, de una naturaleza que se transforma de forma acelerada, de sus ríos con agua cristalina, de paisajes indómitos y de la riqueza de la vida silvestre que está desapareciendo.

El libro incluye un texto introductorio de José María Gentil y Antonio Gámiz, profesores de la Universidad de Sevilla, con referencias a la naturaleza dibujada a lo largo de la historia. Al igual que otros libros del grupo de investigación HUM976, el PDF completo puede descargarse de forma gratuita en el repositorio IDUS de la Universidad de Sevilla: <https://hdl.handle.net/11441/175272>