




Mediación artística para la inclusión socioeducativa de familias gitanas¹

M.^a Dolores López-Martínez

Universidad de Murcia  

Miriam Robles-Baeza

Universidad de Murcia  

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.105890>

Recibido: 7 de noviembre de 2025 • Aceptado: 04 de marzo de 2026

Resumen: Este artículo presenta la sistematización de una experiencia de mediación artística desarrollada en el barrio San José Obrero (Alcantarilla, Murcia), un contexto caracterizado por vulnerabilidad socioeducativa y una presencia significativa de población gitana. El estudio examina cómo un proceso creativo colectivo, diseñado específicamente para un grupo de mujeres gitanas y sus hijos e hijas, puede favorecer dinámicas de participación, reconocimiento cultural y fortalecimiento comunitario. La investigación se llevó a cabo mediante un estudio de caso con enfoque cualitativo, combinando observación participante, análisis de producciones visuales y registro etnográfico. Los resultados muestran que la mediación artística facilitó la emergencia de narrativas identitarias, la expresión emocional y la construcción de vínculos significativos entre las participantes, además de activar procesos de apropiación simbólica del espacio comunitario. Asimismo, se identificaron condicionantes culturales que influyeron en los ritmos y formas de implicación del grupo. El artículo discute las implicaciones educativas y sociales de la mediación artística en contextos de exclusión y propone claves para el diseño de intervenciones culturalmente situadas.

Palabras clave: Mediación artística; población gitana; inclusión social; participación comunitaria; intervención educativa.

EN Artistic Mediation for the Socio-Educational Inclusion of Roma Families

Abstract: This article presents the systematization of an artistic mediation project carried out in the neighbourhood of San José Obrero (Alcantarilla, Murcia), a context marked by socio-educational vulnerability and a significant presence of Roma families. The study examines how a collective creative process, specifically designed for a group of Roma mothers and their children, can foster participation, cultural recognition and community strengthening. The research adopts a qualitative case-study approach, drawing on participant observation, visual production analysis and ethnographic field notes. Findings indicate that the artistic mediation process enabled the emergence of identity narratives, emotional expression and meaningful relational bonds among participants, while also promoting symbolic appropriation of the community space. At the same time, the study identifies cultural dynamics that shaped the forms and rhythms of engagement within the group. The article discusses the educational and social implications of artistic mediation in contexts of exclusion and offers insights for designing culturally responsive interventions in similar settings.

Keywords: Art-based mediation; Roma community; social inclusion; community participation; educational intervention.

Sumario: 1. Introducción. 2. Revisión de la literatura. 2.1. Arte y mediación en contextos vulnerables. 2.2. Modo de vida, valores y educación en la comunidad gitana. 2.3. Proyectos culturales y educativos nacionales para la inclusión del pueblo gitano. 3. Método. 3.1. Trabajo de campo, objetivos y enfoque de la investigación.

¹ Financiación: Agencia Estatal de Investigación. (2024). Prácticas artísticas colectivas y de contexto en entornos locales. Vías de inclusión social ante la crisis global (Proyecto I+D+i PID2023-149171OB-I00). Investigadora principal: Eva María Santos Sánchez-Guzmán; coinvestigador principal: Ignacio López Moreno. Duración: 1 de septiembre de 2024 - 31 de diciembre de 2028. Financiación: 47.750 euros. N.º de investigadores: 13.

3.2. Contexto y participantes. 3.3. Instrumentos de recogida de datos. 3.4. Descripción de la intervención. 3.5. Análisis de datos. 4. Resultados. 5. Discusión y conclusiones. Referencias.

Cómo citar: López-Martínez, M. D., & Robles-Baeza, M. (2026). Mediación artística para la inclusión socioeducativa de familias gitanas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 38(2), 389-401. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.105890>

1. Introducción

Las desigualdades sociales y educativas que afectan a colectivos en situación de vulnerabilidad continúan representando un reto urgente para los sistemas democráticos contemporáneos. La comunidad gitana, históricamente marginada, sigue enfrentando múltiples formas de exclusión que se traducen en elevados índices de pobreza, abandono escolar y desempleo. Según la Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (FRA, 2021), el 80 % de las personas gitanas vive en situación de riesgo de pobreza, el 71 % de los estudiantes abandona sus estudios antes de completar la Educación Secundaria Obligatoria y solo un 43 % accede a un empleo remunerado, frente al 72 % de la población general.

A estas condiciones se suma la limitada participación del pueblo gitano en los espacios de representación y toma de decisiones, situación que la propia FRA (2021) confirma como minoritaria en el caso español. Dichos factores se ven reforzados por la persistencia de estigmas sociales y por la escasa valoración de la identidad cultural gitana dentro de los sistemas educativos y sociales dominantes.

En este contexto, la Estrategia Nacional para la Igualdad, Inclusión y la Participación del Pueblo Gitano 2021-2030, alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, especialmente el ODS 10 sobre reducción de desigualdades, plantea la necesidad de avanzar hacia una inclusión real e igualitaria. Del mismo modo, marcos europeos e internacionales como el Pilar Europeo de Derechos Sociales (European Commission, 2017) insisten en el papel central de la educación, incluyendo la cultura, la historia y las artes del pueblo gitano, como herramienta clave para combatir la discriminación, mejorar el éxito escolar y promover la equidad y la justicia social.

Frente a estos desafíos, se requieren metodologías pedagógicas innovadoras que no solo reconozcan la diversidad cultural, sino que promuevan la participación activa, el empoderamiento y el desarrollo comunitario. En esta línea, diversas investigaciones han señalado el potencial de las prácticas artísticas con orientación socioeducativa para favorecer procesos de concienciación ciudadana y participación social. En particular, el artivismo, ha sido identificado como una herramienta educativa capaz de vincular creación artística y compromiso social, favoreciendo la implicación de los participantes en la transformación de su entorno (Martínez-Vérez et al., 2025).

En este marco, la mediación artística se presenta como una estrategia socioeducativa que, desde una perspectiva crítica y transformadora, utiliza el arte como medio para el diálogo, la expresión identitaria y la transformación social.

Este artículo presenta la sistematización de una experiencia de mediación artística desarrollada en el barrio San José Obrero de Alcantarilla (Murcia), un contexto caracterizado por una alta presencia de población gitana y por situaciones de vulnerabilidad socioeducativa. La contribución original del estudio reside en analizar cómo un proyecto artístico comunitario puede favorecer procesos de participación, reconocimiento cultural y fortalecimiento identitario en un entorno marcado por la desigualdad.

La experiencia implementada permite reflexionar sobre el potencial de la mediación artística como herramienta para la inclusión social y la construcción de ciudadanía cultural. El artículo describe el contexto, la metodología empleada y los aprendizajes generados, aportando claves transferibles a otros proyectos socioeducativos.

2. Revisión de la literatura

2.1. Arte y mediación en contextos vulnerables

El arte ha sido históricamente un instrumento de transformación social, pasando de una función contemplativa a un rol activo en el bienestar colectivo (Martínez Blázquez et al., 2021). Esta capacidad transformadora se vincula con su potencial para eliminar mecanismos de marginación, posicionando las prácticas artísticas como herramientas de acompañamiento en contextos de vulnerabilidad (Moreno, 2020). Desde una perspectiva clásica, Vygotski (1915/2006) y Dewey (1934/2008) ya concebían el arte como un instrumento social que conecta lo personal con lo colectivo, visión ampliada por autores contemporáneos que destacan su poder para mediar en la realidad y generar transformaciones individuales y comunitarias (De Nobriga & Schwarzman, 1999; Ávila, 2019).

La literatura coincide en que el arte facilita la expresión de necesidades profundas, refuerza identidades individuales y colectivas, y fomenta la participación ciudadana y el cambio social, especialmente cuando se promueve la implicación activa de la comunidad (Martínez Blázquez et al., 2021; Gómez, 2024; Albar, 2023). En este marco, se han desarrollado diversos enfoques que vinculan arte e intervención social: la educación artística orientada al desarrollo integral (Acaso & Megías, 2017), el arte comunitario con fuerte participación del entorno (Palacios, 2009; Nardone, 2010; Moreno, 2020), la arteterapia con fines terapéuticos (Domínguez Toscano et al., 2017) y la mediación artística, un enfoque emergente que emplea el proceso creativo como espacio de inclusión, acompañamiento y desarrollo personal y comunitario (Moreno, 2016).

Pese a sus afinidades, es necesario delimitar el aporte específico de la mediación artística. A diferencia del arte comunitario, centrado en la creación colectiva y la participación del entorno, la mediación artística enfatiza el acompañamiento relacional, la construcción de significados y el diálogo. Frente a la arteterapia, que busca la rehabilitación emocional desde una perspectiva clínica, la mediación artística activa capacidades expresivas, simbólicas y sociales sin fines terapéuticos. Por su parte, la educación artística se orienta al desarrollo curricular, mientras que la mediación artística opera en marcos flexibles y situados, donde el arte actúa como dispositivo de encuentro, reconocimiento cultural y participación social. Esta especificidad justifica su pertinencia en contextos de exclusión y constituye la contribución conceptual central del presente estudio.

La literatura reciente también subraya el impacto emocional de estas prácticas. Cálix-Vallecillo (2020) destaca cómo la cultura y el arte favorecen la inclusión y el bienestar emocional, aunque su reconocimiento institucional aún es limitado. Las emociones positivas generadas en los procesos de mediación artística: alegría, ilusión, sorpresa, confianza, facilitan la resolución de conflictos y el fortalecimiento de vínculos. García-Huidobro-Munita y Freire-Smith (2023) insisten en la importancia de registrar experiencias, desacuerdos y negociaciones, ya que ello permite comprender mejor los contextos y enriquecer las metodologías lúdicas que estimulan la comunicación y el entendimiento mutuo.

Asimismo, se ha evidenciado que las metodologías artísticas contribuyen a reducir la exclusión social y a empoderar a los participantes, al ofrecer espacios para aprender, expresar emociones y visibilizar su realidad (López Ruiz & Escarvajal, 2023). La exposición pública de las producciones amplifica el impacto comunitario, mostrando la creatividad de los participantes y ayudando a superar estigmas sociales e internos (López Ruiz & Del Amor, 2023). Así, las intervenciones artísticas no solo transforman a los individuos, sino también la percepción social de los colectivos implicados.

En síntesis, uno de los principales retos en el ámbito de la mediación artística no radica tanto en demostrar su potencial socioeducativo, reconocido en la literatura, si no en la necesidad de documentar y sistematizar experiencias concretas desarrolladas en contextos comunitarios específicos. La limitada producción científica centrada en la población gitana evidencia un vacío de conocimiento que justifica la aportación del presente estudio.

2.2. Modo de vida, valores y educación en la comunidad gitana

La comunidad gitana, con más de seis siglos de presencia en la Península Ibérica, ha desarrollado una rica trayectoria cultural, marcada por la persistente estigmatización y marginación. En la actualidad, continúa siendo uno de los colectivos con mayores índices de exclusión social en España, situación estrechamente vinculada a estereotipos arraigados, como la percepción distorsionada del nomadismo como forma de subsistencia (Gutiérrez, 2017).

Desde una perspectiva sociocultural, su modo de vida se estructura en torno a la cooperación familiar, el trabajo comunitario y la especialización en determinados oficios (Míguez et al., 2024). La familia constituye el núcleo central, con prácticas como el matrimonio temprano, la transmisión intergeneracional de valores y la división tradicional de roles. En este entramado, las mujeres desempeñan un papel esencial en la crianza y educación de los hijos, aunque enfrentan discriminación interseccional por razón de género y etnia (Guerrero, 2019; Parra et al., 2017; Fundación Secretariado Gitano, 2012). Valores como el respeto, la fraternidad, la coherencia y la libertad, según Rodríguez et al. (2019), articulan la vida cotidiana y deben ser considerados en cualquier propuesta educativa o social con vocación inclusiva.

En el ámbito escolar, el alumnado gitano suele concentrarse en barrios periféricos, lo que refuerza la segregación educativa y dificulta la atención individualizada (Parra et al., 2017). La transición a la educación secundaria intensifica esta problemática, ya que los programas de compensación y la rigidez institucional contrastan con los valores culturales del grupo, generando tensiones y una percepción de hostilidad mutua entre estudiantes gitanos y no gitanos. En este contexto, se hace imprescindible fortalecer los vínculos entre escuela y familias, siendo la mediación artística una vía prometedora para facilitar esta conexión (Vila & Álvarez, 2024).

La educación no formal ha demostrado ser especialmente eficaz para este colectivo, al permitir una mayor adaptación a sus valores, fomentar la participación y reducir la desvinculación escolar sin renunciar a la identidad cultural (Caballer et al., 2022). Mientras la educación formal garantiza aprendizajes estructurados, la no formal promueve metodologías participativas, habilidades procedimentales y entornos de aprendizaje más flexibles, que favorecen la implicación activa del alumnado (Colom, 2005).

La participación familiar emerge como un factor clave para el éxito de las intervenciones socioeducativas. Aunque establecer relaciones de confianza con las familias puede resultar complejo, es una condición necesaria para su efectividad. En este sentido, la figura del mediador intercultural, con formación específica, puede actuar como facilitador, promoviendo la implicación familiar y posibilitando transformaciones significativas (Llevot & Bernad, 2016).

En conjunto, los estudios revisados evidencian que la situación educativa de la comunidad gitana está atravesada por factores estructurales, culturales y de discriminación institucional. Esta complejidad refuerza la necesidad de explorar enfoques innovadores como la mediación artística, que actúen como puente entre los sistemas educativos y las familias gitanas, desde el respeto a su identidad y la promoción de su participación activa.

2.3. Proyectos culturales y educativos nacionales para la inclusión del pueblo gitano

La inclusión social y educativa del pueblo gitano ha sido objeto de múltiples políticas y programas en el contexto español, con el objetivo de reducir el abandono escolar, mejorar la empleabilidad y promover el reconocimiento cultural del colectivo.

Entre las iniciativas de mayor alcance, la Fundación Secretariado Gitano (FSG) desarrolla desde 1982 proyectos centrados en educación, empleo, igualdad de trato y promoción de las mujeres gitanas. En el ámbito educativo, el programa Promociona-T combina refuerzo académico, orientación personalizada y acompañamiento familiar para alumnado con desfases curriculares o absentismo, logrando avances en la reducción del fracaso escolar, aunque el abandono educativo sigue siendo un reto persistente (Fundación Secretariado Gitano, 2012, 2025).

El Instituto de Cultura Gitana impulsa la visibilización del patrimonio cultural mediante investigaciones, publicaciones y exposiciones como *España también es gitana* (Madrid, 2025), que contribuyen a fortalecer el reconocimiento social del colectivo. A nivel autonómico, destacan experiencias como Gitan@s amb futur en Cataluña, centrado en itinerarios sociolaborales y sensibilización comunitaria, o el Hogar de la Esperanza en León, que crea entornos educativos seguros para la infancia gitana, reforzando su autoestima y sentido de pertenencia.

En la Región de Murcia, el Plan de Desarrollo Gitano (Decreto 130/2024, de 25 de julio) apoya proyectos que abordan la educación, la inserción sociolaboral, la participación ciudadana y la prevención del antigitanismo. Iniciativas como Villalbactiva, Calcas, Contamos Contigo, Caminando Junt@s e Historias de Barrio evidencian el potencial de los enfoques comunitarios y culturalmente situados para promover procesos de inclusión más sostenibles.

Sin embargo, la literatura especializada advierte sobre obstáculos recurrentes: la participación intermitente de las familias, la limitada coordinación intersectorial y la dependencia de financiación externa. Estos desafíos subrayan la necesidad de políticas públicas estables y de largo alcance que garanticen la continuidad y eficacia de las intervenciones.

En este contexto, se abre un espacio fértil para explorar metodologías innovadoras como la mediación artística, capaz de integrar lo educativo, lo cultural y lo comunitario desde una lógica relacional y expresiva, y de contribuir a la transformación simbólica de los entornos donde se desarrolla la vida cotidiana.

3. Método

3.1. Trabajo de campo, objetivos y enfoque de la investigación

Las intervenciones basadas en mediación artística con población gitana son todavía escasas, a pesar de la existencia de múltiples programas de inclusión impulsados por entidades públicas y privadas. Este estudio se propuso explorar cómo una propuesta de mediación artística puede fomentar la participación activa de las familias gitanas en la transformación simbólica y estética de su entorno.

Los objetivos específicos son:

1. Identificar las percepciones de los participantes sobre el impacto de sus acciones artísticas en el centro integral.
2. Analizar en qué medida estas actividades favorecen la participación comunitaria.

Se adoptó un diseño cualitativo de estudio de caso, enmarcado en un enfoque socioconstructivista y en los principios de la investigación educativa participativa. Este tipo de diseño resulta idóneo para escenarios singulares con contextos socioculturales específicos que requieren interacción directa con los grupos estudiados (Stake, 2020; Jiménez, 2012). Además, siguiendo a Caballer et al. (2022), el estudio de caso permite evaluar en profundidad iniciativas de educación no formal, recogiendo opiniones, percepciones y vivencias de los participantes y ofreciendo una comprensión holística de sus significados.

3.2. Contexto y participantes

La intervención educativa se llevó a cabo en el Centro Integral San José Obrero (Alcantarilla, Región de Murcia), en el marco del proyecto Historias de Barrio, como contribución al proyecto de investigación I+D+i PID2023-149171OB-I00 financiado por MICIU/AEI y FEDER, UE. El barrio de San José Obrero, construido en 1958 con el objetivo de erradicar el chabolismo, presenta actualmente elevados índices de exclusión social, pobreza y desempleo. Su población, de 1.267 habitantes, está compuesta mayoritariamente por personas de etnia gitana que enfrentan problemáticas estructurales como absentismo escolar, estigmatización social y baja participación comunitaria.

El proyecto Historias de Barrio constituye una experiencia de intervención comunitaria innovadora, caracterizada por un enfoque participativo e interinstitucional. Surgido en 2019 con financiación del Fondo Social Europeo y actualmente en su segunda fase (2023-2027), integra la acción del gobierno local, entidades del tercer sector y asociaciones vecinales para promover la inclusión social y educativa en contextos de vulnerabilidad.

En este entorno, se realizó la experiencia basada en una serie de talleres de mediación artística vinculada al programa Creciendo Juntos de la Fundación Marcelino Champagnat, en la Ludoteca del centro integral. Esta acción estuvo dirigida a niños y niñas gitanos de entre tres y cinco años en situación de exclusión social. La muestra incluyó 25 menores (12 niños y 13 niñas), 21 madres y 3 educadores de la ludoteca. Todos los menores pertenecían a familias gitanas; dos de ellos presentaban diagnóstico de TDAH y mostraban dificultades de aprendizaje y desarrollo emocional asociadas a la falta de rutinas, escasa estimulación y episodios de absentismo. Las madres, de entre 20 y 35 años, asumían fundamentalmente las tareas de cuidado

y hogar, mostrando una baja implicación en las actividades del proyecto, lo que fue señalado por el equipo educativo como un factor limitante para la continuidad de las intervenciones.

El muestreo utilizado fue por conveniencia, atendiendo a tres criterios de inclusión: pertenencia a la comunidad gitana, edad de los menores comprendida entre tres y cinco años y vínculo familiar directo entre los niños y sus madres.

3.3. Instrumentos de recogida de datos

La investigación se apoyó en una estrategia de triangulación metodológica mediante tres instrumentos principales:

- Entrevistas semiestructuradas: realizadas individualmente y de forma presencial a madres participantes habituales y al equipo educativo. Los criterios de selección se basaron en la implicación directa en la experiencia. El guión de preguntas, alineado con los objetivos del estudio, fue revisado por un comité de expertos. Todas las entrevistas se llevaron a cabo tras la firma del consentimiento informado, se grabaron y transcribieron íntegramente para su posterior análisis.
- Diario de campo: elaborado por las investigadoras durante todo el proceso de intervención. Las anotaciones incluyeron observaciones contextuales, comportamientos relevantes y reflexiones analíticas, lo que permitió ajustar las dinámicas a las necesidades emergentes del grupo.
- Fotoseries: empleadas como registro visual complementario para documentar las sesiones. Dado que las investigadoras participaban activamente en la intervención, las imágenes obtenidas por agentes externos resultaron especialmente útiles para ampliar la objetividad del análisis y reforzar la evidencia recogida en el diario de campo.

La combinación de estas herramientas garantizó una aproximación integral al fenómeno, al integrar la voz de los participantes, la mirada reflexiva de las investigadoras y la documentación visual del proceso. Esta triangulación fortaleció la validez y fiabilidad de los resultados en el marco de la investigación cualitativa.

3.4. Descripción de la intervención

La intervención consistió en un total de 15 sesiones. Desde su finalidad pedagógico-social, la experiencia se inspiró en la metodología de taller de mediación artística y el Aprendizaje Servicio (ApS).

La mediación artística pretendió ser una herramienta eminentemente práctica donde las acciones, a través del arte, fueran un vehículo para generar procesos participativos, de expresión personal y colectiva. Se enfocó en la construcción de un espacio para el diálogo, exploración y transformación a través de la participación activa bajo la guía de las mediadoras artísticas que acompañan y establecen una relación horizontal con los participantes a partir del aprendizaje vivencial. En el diseño de las acciones artísticas de taller de mediación se han tenido en cuenta aspectos relevantes como:

- Reconocimiento de su propia cultura: se han incluido referencias de obras artísticas realizadas por artistas plásticos tanto hombres como mujeres gitanas y se han empleado elementos simbólicos de su cultura como colores de su bandera, músicas, relatos, etc.
- Relatos orales autobiográficos y familiares para vincularlos al proceso artístico.
- Participación familiar/comunitaria: invitación a madres, abuelas, hermanos mayores en alguna parte del taller.
- Respeto a ritmos y estilos comunicativos: algunos niños pueden ser más expresivos desde lo corporal (baile, música) que desde lo verbal o escrito.

Paralelamente, Mayor (2018), avala que la innovación en el ámbito educativo ha tomado como referente teórico las bases de la pedagogía social, la cual pone el punto de atención en el entorno en el que viven y aprenden las personas. Esto en otras palabras, se entiende que, para lograr un buen aprendizaje, es fundamental atender el contexto de los participantes y hacer que se involucren en su propio proceso de aprendizaje, no siendo receptores sino protagonistas.

Respecto al Aprendizaje Servicio, se ha partido de la detección de necesidades reales de una comunidad concreta considerando que todas las personas son capaces de participar en la comunidad, teniendo cualidades, compromiso y algo que aportar en ella. En este caso, se encontraron distintas necesidades dentro del contexto del centro integral, siendo este el punto de referencia del barrio, en el interior no se observaban elementos que representaran a la comunidad que participa en él, lo que daba lugar a un ambiente frío, poco acogedor y carente de identidad colectiva.

Después de detectar las posibles necesidades, se definieron una serie de actividades que contribuyeran a paliar dichas carencias y a su vez implicar a la propia comunidad de manera personal, voluntaria y desinteresada en este proyecto de beneficio común. Por último, durante el proceso, los participantes adquieren una serie de competencias, contenidos y valores en relación con el trabajo en comunidad realizado. En concreto, con la mejora de los espacios, se puede llegar a fortalecer el sentido de pertenencia, desarrollar una mirada crítica a su realidad desde la acción.

Por otro lado, el Aprendizaje Servicio connota beneficios en salud mental, como es el fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo de confianza (López et al., 2023). Esto es corroborado en el estudio realizado por Noyola et al. (2024), pues tras la implementación de un proyecto de Aprendizaje Servicio con un enfoque

artístico, concluyen en los resultados que se ha contribuido a la salud mental de niños y niñas a través de tres dimensiones: social, al fomentar lazos de amistad y sentido de identidad colectiva; individual, contribuyendo al autodesarrollo personal y la mejora de la autopercepción; y la creación de entornos favorables, al generar cambios de un entorno deteriorado generando unas mejores condiciones.

Para el diseño de las sesiones la siguiente estructura propia de la mediación artística determinada que consiste en la siguiente:

- *Warming up* (calentamiento): consiste en dedicar un primer momento de la sesión a conectar a los participantes con su proceso creativo. Para ello, se realizan una serie de dinámicas lúdicas, corporales, sensoriales y juegos de presentación, que permitan captar la atención de los participantes y activar la motivación para dar paso a la libre expresión plástica. Se pretende desinhibir, perder el miedo a cometer errores, crear un espacio seguro y horizontal, fortalecer lazos con el grupo, para conseguir la confianza, cohesión y seguridad necesarias para dar paso al proceso creativo desde el disfrute.
- Actividad plástica: Tras la fase anterior, se llevan a cabo las propuestas plásticas— visuales basadas principalmente en la exploración de una técnica artística concreta y la presentación de los materiales que la acompañan. A lo largo de esta intervención, se ha experimentado con distintas técnicas y soportes como: dibujo sobre papel, tinte textil con la técnica Shibori adaptada a infantil, collage textil y pintura Ebru sobre cartulina. Además, en varias ocasiones se realizan las actividades plásticas a través de juegos, para propiciar la participación activa, reducir la ansiedad por el resultado y fortalecer vínculos. De esta manera, las propuestas eran lúdicas con la intención de crear un ambiente acogedor para expresar, crear e imaginar libremente las consignas. En cuanto a las propuestas con las mamás, los pasos se explicaban de forma clara y sencilla, con un lenguaje apropiado y acompañando con ejemplos visuales para facilitar su comprensión.
- Diálogo: Una vez acabada la parte plástica, se establecía una reflexión o diálogo grupal, en torno a las producciones o dinámicas realizadas. Se llevaba a cabo de manera más guiada en algunos casos, para facilitar a los participantes la expresión de ideas y que compartieran puntos de vista, opiniones o preferencias sobre lo realizado.
- Creación colectiva: Con la elaboración de obras artísticas y tras el debate de qué hacer con ellas para mejorar el centro integral, se realiza una dinámica final de despedida a partir de la exposición pública con la muestra de todos los resultados artísticos realizados por todos los participantes.

3.5. Análisis de datos

Los datos fueron analizados mediante codificación temática inductiva, siguiendo los pasos propuestos por Braun y Clarke (2006): familiarización, generación de códigos iniciales, búsqueda de temas, revisión, definición y nombramiento de temas. Después, se utilizó el software ATLAS.ti (versión 8), respetando criterios de rigor cualitativo como la coherencia interna, la triangulación de fuentes y la reflexividad investigadora. Estos pasos ayudaron a realizar una codificación más sistemática y visualizar las conexiones entre los códigos y los objetivos específicos, generando redes de análisis diferenciadas para cada grupo de participantes (madres y educadores/as). El diario de campo, se revisó en profundidad, destacando aquellas observaciones significativas y vinculándolas a las fotoserías tomadas durante las sesiones.

4. Resultados

A continuación, se muestran los resultados resumidos y organizados en dos redes en torno a los objetivos planteados.

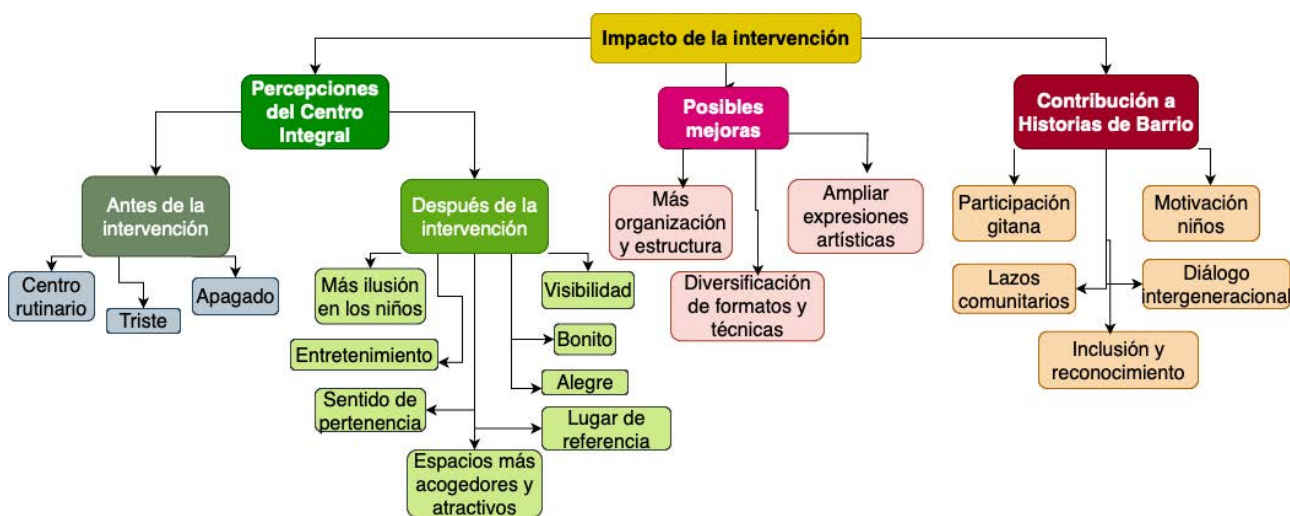


Figura 1. Red de relaciones del objetivo específico 1.

Fuente: Elaboración propia.

En general, se evidenció un cambio significativo en la percepción del centro integral de San José Obrero. Las madres lo describían inicialmente como un espacio rutinario, triste y poco representativo. Tras la intervención, lo perciben como un lugar más acogedor, alegre y con identidad, fruto de las obras artísticas realizadas por los propios participantes, lo que generó un mayor sentido de pertenencia. Los niños y niñas mostraron mayor motivación al asistir y reconocer como propios, los espacios intervenidos.

Asimismo, el centro pasó a ser considerado un lugar de encuentro y disfrute para madres, hijas e hijos, favoreciendo el entretenimiento, la desconexión emocional y la construcción de vínculos afectivos. La intervención también otorgó mayor visibilidad al colectivo gitano del barrio, al recibir visitas de personas de otras entidades, reforzando el reconocimiento social y cultural.

Respecto a las áreas de mejora, tanto las entrevistas como el diario de campo reflejaron la necesidad de diversificar medios artísticos, incluyendo disciplinas como la música o la danza, así como una planificación más estructurada en las sesiones. No obstante, también se destacó la importancia de mantener cierta flexibilidad para adaptarse a las características culturales del grupo, especialmente en lo relativo a la gestión del comportamiento infantil.

En relación con el proyecto Historias de Barrio, la propuesta contribuyó positivamente fomentando la participación activa de la comunidad gitana y fortaleciendo los lazos comunitarios. Las madres expresaron satisfacción y orgullo por el trabajo realizado, lo que se tradujo en una mayor cohesión grupal y confianza entre ellas. Del mismo modo, se generó un espacio de diálogo intergeneracional entre madres e hijos/as, lo que incrementó la autoestima de los más pequeños y fortaleció su vínculo afectivo.

En definitiva, los datos obtenidos muestran que la propuesta ha tenido un impacto positivo en los participantes y en el entorno, transformando no solo los espacios físicos, sino también las dinámicas sociales, emocionales y comunitarias del barrio.

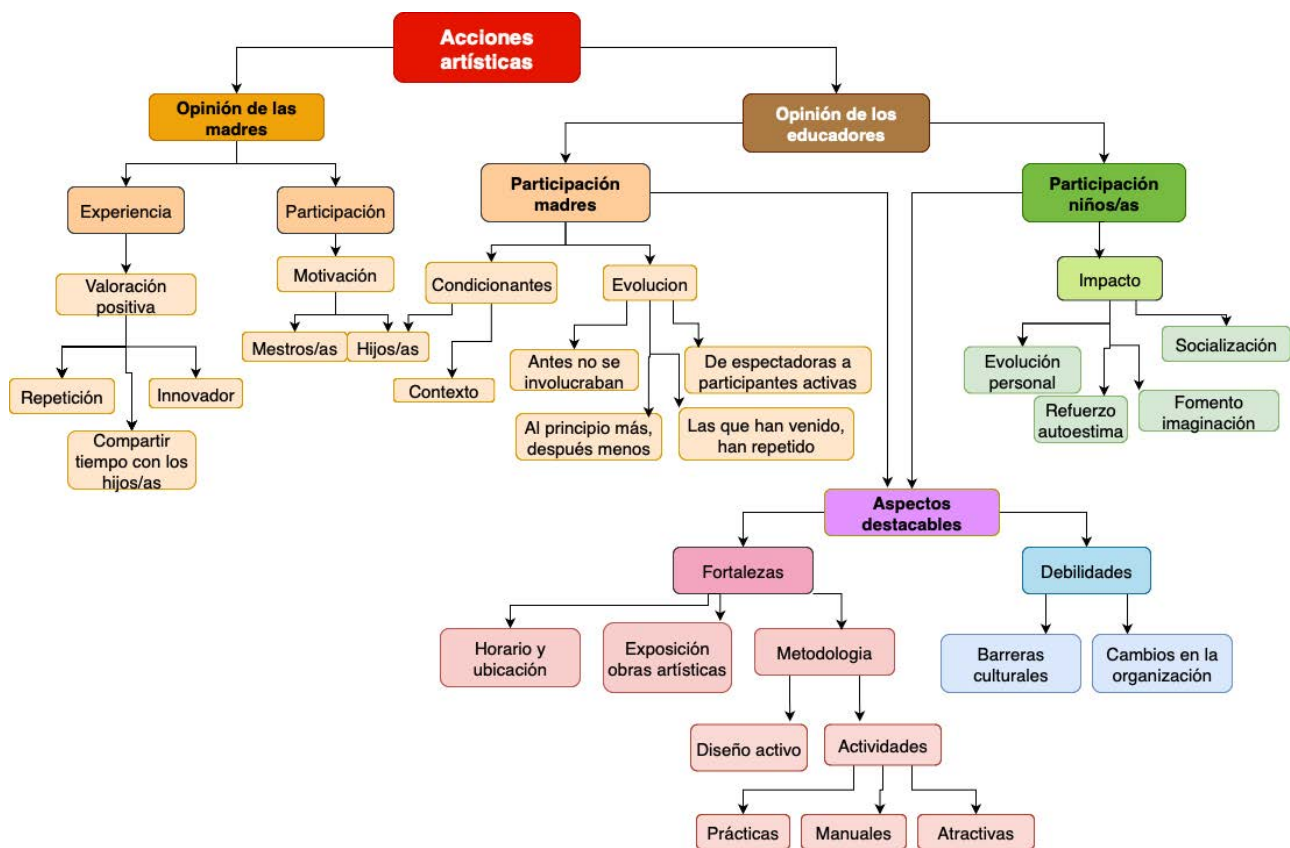


Figura 2. Red de relaciones del objetivo específico 2.

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados revelan que las acciones artísticas comunitarias promovieron una participación activa de las madres gitanas y sus hijos e hijas, aunque condicionada por factores contextuales. Las madres valoraron positivamente la experiencia, considerándola innovadora y una oportunidad para compartir tiempo con sus hijos. Su principal motivación fue precisamente el bienestar de los menores, aunque también influyeron el vínculo con los educadores y la confianza generada a lo largo de las sesiones.

La participación materna mostró una evolución progresiva: de una actitud pasiva y de meras espectadoras pasaron a involucrarse activamente a medida que comprendían los objetivos de la propuesta. Sin embargo, su asistencia se vio afectada por dificultades del entorno sociofamiliar, lo que limitó la continuidad de algunas participantes.

Respecto a los niños y niñas, se observó un claro impacto emocional y educativo. Las actividades artísticas favorecieron la expresión creativa, el refuerzo de la autoestima, la socialización y la motivación, especialmente gracias a la exposición pública de sus obras en el centro.

Entre los aspectos positivos de la propuesta destacan el horario fijo, la ubicación constante, la metodología activa y el reconocimiento a través de la exposición artística. No obstante, también se identificaron limitaciones como la necesidad de separar en ciertos momentos a madres e hijos durante las sesiones, y las barreras culturales que dificultan la participación constante de las mujeres, debido a la sobrecarga de tareas domésticas y familiares.

En conjunto, los resultados confirman que la mediación artística puede actuar como herramienta eficaz para fomentar la participación comunitaria y la transformación simbólica del entorno, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia en contextos vulnerables.



Figura 3. Taller de pintura shibori con los niños y las niñas.
Fotografía de las autoras.

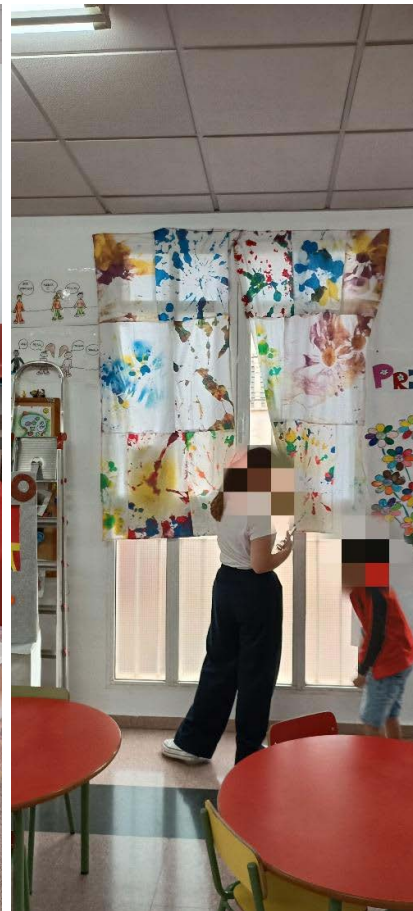


Figura 4. Madres cosiendo los trabajos del taller de pintura shibori realizados por sus hijos para confeccionar la cortina.
Fotografía de las autoras.

Figura 5. Colocación de la cortina en la ludoteca con los niños y niñas, elaborada a partir de los trabajos shibori cosidos por sus madres. Fotografía de las autoras.



Figura 6. Colocación de las obras shibori realizadas por las madres y sus hijos e hijas en el hall del centro social integral. Fotografía de las autoras.



Figura 7. Resultado final de la instalación de las obras shibori en el hall del centro integral. Fotografía de las autoras.



Figura 8. Realización de taller con los niños y niñas de la técnica pictórica Ebru. Fotografía de las autoras.



Figura 9. Colocación de las obras del taller Ebru realizadas por los niños y las niñas y plastificadas por sus madres. Fotografía de las autoras.



Figura 10. Resultado de la instalación de las obras Ebru en las escaleras del centro integral. Fotografía de las autoras.

5. Discusión y conclusiones

Los resultados de esta investigación permiten afirmar que la mediación artística, cuando se implementa desde una perspectiva situada, dialógica y culturalmente sensible, puede convertirse en una herramienta potente para activar procesos de participación, reconocimiento identitario y transformación relacional en contextos de exclusión social. A diferencia de enfoques asistencialistas o verticales, esta experiencia se construyó desde la escucha activa y la detección compartida de necesidades, reconociendo a las personas participantes (madres, niños y niñas) como sujetos con agencia, saberes y capacidad de acción.

En relación con el primer objetivo, se constató que las acciones artísticas generaron una resignificación del Centro Integral San José Obrero. Este espacio, inicialmente percibido como un lugar funcional y desvinculado de la comunidad, fue transformado en un entorno acogedor, con identidad y valor simbólico. Esta transformación no se limitó a lo estético, sino que implicó una apropiación afectiva del espacio, que pasó a ser vivido como propio. Tal resignificación, como señalan Martínez Blázquez et al. (2021), solo es posible cuando la comunidad participa activamente en la construcción del sentido del lugar. La exposición pública de las obras, además de reforzar la autoestima de los participantes, funcionó como acto de visibilización y reivindicación cultural, desafiando los estigmas que históricamente han marcado a la comunidad gitana (López Ruiz & Del Amor, 2023).

Respecto al segundo objetivo, la evolución de la participación de las madres fue especialmente significativa. De una actitud inicial de reserva, condicionada por experiencias previas de exclusión institucional, se transitó hacia una implicación activa y sostenida. Este cambio fue posible gracias a la creación de un clima de confianza, horizontalidad y reconocimiento mutuo, en línea con lo planteado por Caballer et al. (2022) y Vila y Álvarez (2024). La utilidad percibida de las actividades, el acompañamiento respetuoso del equipo educativo y el impacto positivo en el bienestar de sus hijos e hijas fueron factores clave para consolidar su compromiso. Este proceso confirma lo señalado por Llevot y Bernad (2016), quienes subrayan que la construcción de vínculos sólidos es condición indispensable para el éxito de cualquier intervención en contextos de vulnerabilidad.

En el caso de los niños y niñas, la mediación artística se reveló como un canal privilegiado para la expresión emocional, el desarrollo de la autoestima y la mejora de las habilidades sociales. Las dinámicas artísticas permitieron exteriorizar emociones, explorar la creatividad y ensayar formas de relación más empáticas y colaborativas, tal como destacan López Ruiz y Escarvajal (2023). La ausencia de exigencias académicas formales y la flexibilidad metodológica facilitaron la participación activa, respetando los ritmos, intereses y códigos culturales de la infancia gitana. Esta dimensión lúdica y expresiva refuerza el valor de la educación no formal como espacio de aprendizaje significativo (Colom, 2005).

Un hallazgo transversal fue el papel central de la exposición pública como dispositivo de empoderamiento simbólico. Al mostrar sus creaciones al barrio, madres e hijos no solo compartieron sus procesos, sino que también interpelaron a la comunidad, generando nuevas narrativas sobre su presencia, su creatividad y su capacidad de agencia. Esta visibilización, como señalan nuevamente López Ruiz y Del Amor (2023), es

clave para disputar los discursos hegemónicos que reducen a la comunidad gitana a estereotipos de marginalidad o pasividad.

No obstante, es importante reconocer los límites de la intervención. Aunque se lograron avances significativos en los planos individuales y relacionales, no se produjeron transformaciones estructurales sostenidas en el tejido comunitario. Esta limitación responde, en parte, a la brevedad del proceso y a la persistencia de factores estructurales, como la precariedad habitacional, la estigmatización o la desconfianza institucional, que requieren intervenciones de mayor alcance y continuidad. Como advierten García-Huidobro-Munita y Freire-Smith (2023), los procesos de inclusión no son lineales ni exentos de tensiones: implican negociaciones, resistencias y aprendizajes que solo pueden desplegarse en el tiempo.

Desde una perspectiva metodológica, este estudio también aporta al campo de la investigación cualitativa con poblaciones en situación de exclusión. La combinación de codificación temática (Braun & Clarke, 2006), el uso de ATLAS.ti y la triangulación con observaciones de campo y fotoseries permitió captar la complejidad del proceso vivido, respetando la voz de los participantes y la dimensión contextual de sus experiencias. Como sostienen Stake (2020) y Jiménez (2012), los estudios de caso ofrecen un marco idóneo para explorar experiencias singulares con profundidad, especialmente cuando se busca comprender el sentido que los sujetos atribuyen a sus prácticas.

Entre las limitaciones metodológicas, cabe señalar la dependencia de la asistencia de las madres, condicionada por dinámicas familiares, responsabilidades de cuidado y factores socioculturales que afectaron la continuidad de la participación. Asimismo, el tiempo limitado de la intervención impidió observar con mayor amplitud la evolución de los vínculos y aprendizajes generados. En futuras investigaciones sería pertinente ampliar la duración del programa, diversificar las disciplinas artísticas, incluyendo música, danza, teatro o escritura creativa y replicar la experiencia en otros contextos para contrastar resultados y fortalecer su validez externa.

Este estudio de caso no pretende ofrecer recetas universales ni fórmulas replicables sin adaptación, sino aportar una comprensión situada de cómo la mediación artística, cuando se construye desde el contexto y escuchando las voces, inquietudes y saberes de quienes lo habitan, puede activar procesos significativos de participación, reconocimiento y transformación en una comunidad concreta. La experiencia desarrollada en el barrio San José Obrero de Alcantarilla muestra que el arte, lejos de ser un adorno o un complemento, puede convertirse en un lenguaje común para nombrar lo que duele, imaginar lo que falta y construir lo que se desea.

La clave no ha estado en la técnica artística empleada, sino en la forma en que se ha diseñado e implementado el proceso: desde la escucha activa, el respeto a los tiempos y códigos culturales de las familias gitanas y la convicción de que todas las personas (niños, niñas, madres) tienen algo que decir, que aportar y que transformar. La mediación artística ha funcionado aquí como un dispositivo de encuentro, de expresión y de resignificación, no solo del espacio físico, sino también de las relaciones, las identidades y las narrativas que circulan sobre esta comunidad.

Los resultados muestran que cuando las personas se sienten escuchadas, valoradas y protagonistas de su propio proceso, emergen formas de implicación que desbordan las expectativas iniciales. La participación de las madres, por ejemplo, no fue una consecuencia automática de la oferta de actividades, sino el fruto de un vínculo construido con cuidado, desde la confianza y el reconocimiento mutuo. Del mismo modo, la implicación de los niños y niñas no se limitó a la ejecución de tareas artísticas, sino que incluyó momentos de reflexión, juego, expresión emocional y apropiación simbólica del espacio.

La exposición pública de las obras no fue un cierre, sino un punto de inflexión: permitió a la comunidad mostrarse desde otro lugar, desafiar estigmas y afirmar su presencia en el territorio. Esta visibilización, como han señalado diversos autores, es un acto político en sí mismo, especialmente cuando proviene de colectivos históricamente silenciados o representados desde la carencia.

Sin embargo, también es necesario reconocer los límites del proceso. La intervención no logró modificar las estructuras que sostienen la exclusión social, ni pretendía hacerlo en tan corto plazo. Las tensiones, ausencias y obstáculos identificados, como la discontinuidad en la participación, la fragilidad de los vínculos institucionales o la persistencia de imaginarios estigmatizantes, nos recuerdan que la inclusión no es un destino, sino un proceso complejo, lleno de contradicciones, que requiere tiempo, compromiso y políticas públicas sostenidas.

Desde esta perspectiva, el valor de la mediación artística no reside en su capacidad de “resolver” los problemas sociales, sino en su potencial para abrir espacios donde las personas puedan pensarse y pensarse con otros, imaginar futuros posibles y ensayar formas de estar en el mundo más justas, más dignas y más compartidas. Este estudio no pretende generalizar, pero sí ofrecer claves transferibles para otras experiencias: la importancia de partir del contexto, de reconocer los saberes de los participantes, de cuidar los vínculos y de sostener los procesos más allá de la intervención puntual.

En definitiva, la mediación artística, entendida como práctica situada, relacional y crítica, puede contribuir a la construcción de ciudadanía cultural y a la transformación de los vínculos sociales, siempre que se inscriba en una lógica de continuidad, corresponsabilidad y respeto profundo por las comunidades con las que se trabaja.

Referencias

- Acaso, M. & Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.
- Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea. (2021). *Roma survey 2021: Roma in 10 European countries*. <https://fra.europa.eu>
- Albar Mansoa, J. (2023). Arte y contexto social. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(2), 733-736. <https://doi.org/10.5209/aris.85749>

- Ávila Valdés, N. (2019). Educación artística, transformación social y universidad. *Revista Prisma social*, 25, 316-331. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2610>
- Braun, V. & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Caballer Tarazona, M., Cuadrado-García, M. & Montoro-Pons, J. de D. (2022). Enseñanza artística no formal como instrumento de inclusión socioeducativa de jóvenes gitanos. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 11(1). <https://doi.org/10.15366/riejs2022.11.1.015>
- Cálix-Vallecillo, L. S. (2020). Mediación artística: Intervención social a través del arte y la cultura en Honduras. *Communiars. Revista de imagen, artes y educación crítica y social*, 3, 11-30. <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i03.01>
- Cavallo, L. (2022). Educación no formal y participación comunitaria: Una experiencia educativa de inclusión social. *Revista de Sociología*, 37(2), 64-77. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2022.69103>
- Colom, A. J. (2005). Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal. *Revista de Educación*, 338, 9-22. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68740/00820073007041.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. (2024). *Decreto 130/2024, de 25 de julio, por el que se regula la concesión directa de subvenciones a determinados Ayuntamientos para el desarrollo de programas de atención social integral para el pueblo gitano (Plan de Desarrollo Gitano)*. *Boletín Oficial de la Región de Murcia (BORM)*, 180, 3 de agosto de 2024. <https://www.borm.es/services/anuncio/ano/2024/numero/4033/pdf?id=839473>
- De Nobriga, K. & Schwarzman, M. (1999). *Community-based art for social change*. The Art Junction. <https://theartjunctionwillardohio.wordpress.com/2013/02/16/community-based-art-for-social-change/>
- Dewey, J. (1934/2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Domínguez Toscano, P., Rodríguez Moreno, J. & García Gil, D. (2017). Arteterapia y educación social. *Educación Social: Revista de Intervención Socioeducativa*, (66), 11-28. <https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/326041>
- European Commission. (2017). *European Pillar of Social Rights*. Publications Office of the European Union. <https://ec.europa.eu/social/main.jsp?catId=1226>
- Fundación Secretariado Gitano. (2012). *Población gitana, empleo e inclusión social* (Edición en español). Fundación Secretariado Gitano. <https://www.gitanos.org/publicaciones/estudios/estudioempleo2011.html>
- Fundación Secretariado Gitano. (2025). *Informe Anual FSG 2024*. Fundación Secretariado Gitano. <https://www.gitanos.org/informeannual>
- García-Huidobro-Munita, R. & Freire-Smith, M. (2023). Hacia prácticas artísticas de mediación en contextos sociales. *Arte, Individuo y Sociedad*, 35(3), 993-1018. <https://doi.org/10.5209/aris.85576>
- Gómez, L. (2024). Arte participativo y desarrollo comunitario. *Revista de Educación Social*, (38). Fundación de la Educación Social. <https://www.eduso.net/res/revista/38/articulo/arte-participativo-y-desarrollo-comunitario>
- Guerrero, C. (2019). Familia y población gitana en España. En M. Hernández (Ed.), *Riesgo de exclusión de la población gitana en España e intervención social*. (pp. 249-274). Compobell, S.L.
- Gutiérrez, J. D. (2017). Imaginarios sociales de la itinerancia dentro de la diáspora gitana. *Imagonautas: revista Interdisciplinaria sobre imaginarios sociales*, 7(9), 40-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6268524>
- Jiménez, V. E. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8(1), 141-150. https://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2226-40002012000100009
- Llevot, N. y Bernad, O. (2016). La mediación gitana: Herramienta performativa de las relaciones entre escuela y familia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 99-110. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.19.1.245581>
- López, E., Vizcarra, M. T. y Calle, M. T. (2023). Revisión sobre los beneficios psicosociales que las personas receptoras obtienen del aprendizaje-servicio. *Revista de Pedagogía*, 75(1), 111-126. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2023.94345>
- López Ruiz, D. & Del Amor, A. (2023). Estudio de aproximación al contexto actual y la formación profesional: Mediación artística y diversidad funcional. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37(98), 223-242. <https://doi.org/10.47553/rifop.v98i373.94636>
- López Ruiz, D. & Escarvajal López, E. (2023). Arte contra la desigualdad: Intervención socioeducativa a través de la fotografía en centros de educación primaria. *Artseduca*, 34, 151-166. <https://doi.org/10.6035/ARTSEDUCA.6548>
- Martínez Blázquez, A. B., López Martínez, M. D., & Belmonte Almagro, M. L. (2021). Vivir con el arte, un cambio social. *OIDLES. Observatorio Internacional de la Democracia Participativa y el Desarrollo Local y Sostenible*, especial noviembre, 85-98. <https://www.eumed.net/uploads/articulos/354653b0dff05ad4330c235241df6363.pdf>
- Martínez-Vérez, V., Domínguez-Lloria, S. y Gil-Ruiz, P. (2025). El arte de la acción en el ámbito educativo: Una herramienta para la concienciación ciudadana. *Street Art & Urban Creativity*, 11(6), 115-133. <https://doi.org/10.62161/sauc.v11.5705>
- Mayor, D. (2018). Prácticas de aprendizaje-servicio como escenarios de confluencia entre la educación escolar y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 35-56. <https://doi.org/10.35362/rie7602847>

- Míguez, G., García, J. y Santos, M. A. (2024). El Pueblo Gitano y su construcción de lo "social" como resistencia. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 24(2), 1-21. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.3548>
- Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030. (2021). *Estrategia nacional para la igualdad, inclusión y participación del pueblo gitano 2021-2030*. Gobierno de España. <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/derechos-sociales/pueblo-gitano/estrategia.htm>
- Moreno González, A. (2016). *La mediación artística*. Octaedro.
- Moreno González, A. (2020). La mediación artística. En M.C. Bellver y I. Verde (Coords). *Educación social y creatividad* (pp. 113-136). Tirant Humanidades.
- Nardone, M. (2010). Arte comunitario: Criterios para su definición. *Miríada: Investigación en Ciencias Sociales*, 3(6), 47-91. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5024408>
- Noyola, C., Serrano, D. y Tavera, T. (2024). Aprendizaje-servicio con enfoque artístico para la promoción de la salud mental de niñas y niños en un entorno comunitario. *Revista Iberoamericana de Aprendizaje-Servicio*, 18, 136-159. <https://doi.org/10.1344/RIDAS2024.18.10>
- Palacios Garrido, A. (2009). El arte comunitario: Origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110197A>
- Parra, I., Álvarez, A. y Gamella, J. F. (2017). Un conflicto silenciado: Procesos de segregación, retraso curricular y abandono escolar de los adolescentes gitanos. *Revista de Paz y Conflictos*, 10(1), 35-60. <https://doi.org/10.30827/revpaz.v10i1.5965>
- Rodríguez, G., García, C. y Marbán, V. (2019). *La situación y perspectivas del trabajo autónomo, especialmente la venta ambulante de la población gitana*. Ministerio de Sanidad y Política Social. https://www.dsca.gob.es/sites/default/files/derechos-sociales/poblacion-gitana/docs/venta_ambulante.pdf
- Stake, R. (2020). *Qualitative research: Studying how things work* (2nd ed.). Guilford Press.
- Vila, E. y Álvarez, V. (2024). Comunidad gitana y cultura escolar: percepciones y fondos de conocimiento e identidad. *MODULEMA. Revista científica sobre Diversidad Cultural*, 8, 108-121. <https://doi.org/10.30827/modulema.v8i.31515>
- Vygotski, L. S. (1915/2006). *Psicología del arte*. Akal.