


**The Rise and Fall of Erik Schmidt. Maschinenhaus M2**  
**KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst**  
**14.09.25 - 01.02.26**  
**Curadora: Yara Sonseca Mas**

Carmen Prieto-Reina  
Universidade de Coruña 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.104623>

Desde mediados de septiembre hasta febrero del año que viene se puede disfrutar de la exposición «*El ascenso y caída*» del dibujante, pintor, fotógrafo y artista de video y performance alemán Erik Schmidt en el KINDL – Centro de Arte Contemporáneo de Berlín. Esta exposición podrá también ser visitada en el EACC Castelló en 2026. En la muestra, se podrá visualizar por primera vez la obra de vídeo *Recap*, producida por Fluentum, que también forma parte de la misma exposición.

Según Sonseca Mas (2025), la exposición consiste en una muestra de la obra del artista alemán cuyo trabajo comienza a finales de la década de 1990, reflejando un proceso artístico con un elevado enfoque documental basado en la realidad, incluyendo acciones gestuales y físicas a través del dibujo o la pintura o incorporando elementos performativos que invitan al receptor de la obra a cuestionarse su realidad cotidiana. Estos trabajos retratan el paisaje social y arquitectónico, exponiendo en su obra las ideas de éxito, poder y resistencia, haciendo que dichas representaciones sean deslumbrantes. Sonseca Mas (2025) hace un recorrido por la producción artística de Schmidt, destacando las pinturas de los últimos años de Tokio, Nueva York y Berlín (2018-2024), la serie *Palm Bombs* (2022/23), obras multimedia como *Fine* (2019), que Schmidt filmó en la Casa Baldi, invitado por la Academia alemana de Roma, el vídeo *The Bottom Line* (2018), la serie de pinturas y película *Cut/Uncut* (2015), lienzos de la serie *Postoccupy* (2013), la serie *Downtown* (2012), *Hunting Grounds* (2005/08) que se compone de varias pinturas y vídeo, el vídeo digital *As Above Is So Below* (2008) y su serie de fotografías digitales titulada *Kurz Anhalten* (2008), junto con algunos dibujos a tinta y bolígrafo (2002), entre otras obras del artista.

A la hora de definir el trabajo de Erik Schmidt ha de apuntarse que el aspecto social y las conductas relativas a comportamientos sociales de varios colectivos también ocupan un papel relevante en su producción artística, todo ello a través de la fusión de la fotografía y la pintura en una misma obra, además de la inclusión de técnicas que exponen la realidad social con un alto grado de originalidad en su temática, uniendo concepto y lenguaje, como, por ejemplo, en su colección de pinturas o dibujos en hojas de periódicos, es por ello, que se ha convertido en un artista destacado del momento, tomando fuerza en el panorama del arte contemporáneo europeo como fiel representante de una nueva realidad actual.

### Referencias bibliográficas:

- ERIK SCHMIDT (2025, Agosto). *Arbeiten, Bio, Neues und Texte*. <https://www.erikschmidt.info/>
- KINDL (2025, Agosto) *The Rise and Fall of Erik Schmidt*. *Museumportal Berlin* <https://www.museumportal-berlin.de/es/exposiciones/the-rise-and-fall-of-erik-schmidt>
- Sonseca Mas, Y. (2025) *Ich ist ein Anderer*. *Issuu: Museosjournal* 58-59 [https://issuu.com/kulturprojekteberlin/docs/museumsjournal\\_03\\_2025/14](https://issuu.com/kulturprojekteberlin/docs/museumsjournal_03_2025/14)
- (2025, Agosto). *Mutaten*. *Press release carlier/gebauer Madrid*. [https://www.carliergebauer.com/downloads/ES\\_Pressrelease\\_Mutanten\\_Madrid\\_2023\\_EN.pdf](https://www.carliergebauer.com/downloads/ES_Pressrelease_Mutanten_Madrid_2023_EN.pdf)