
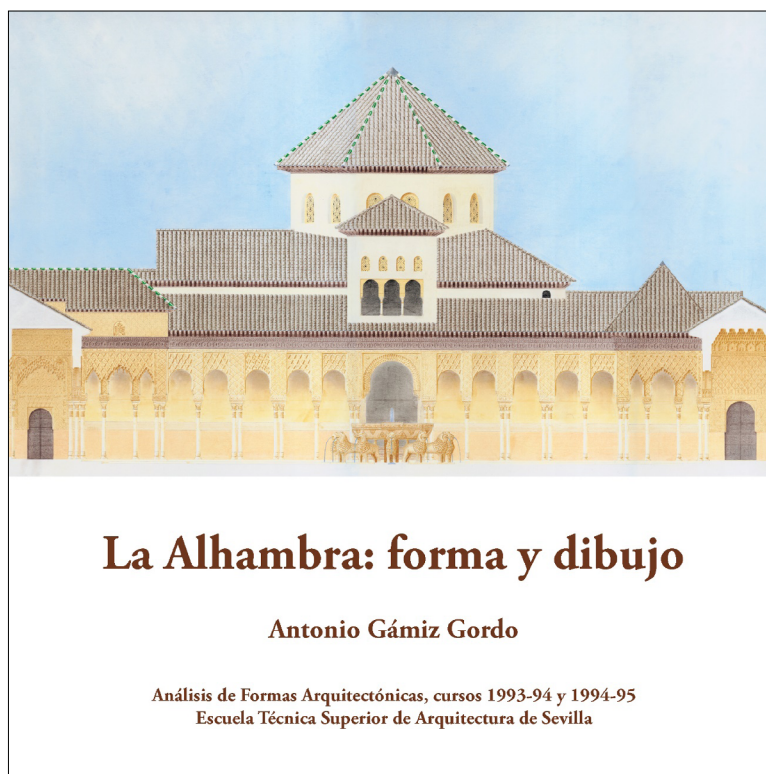


La Alhambra: forma y dibujo
La Alhambra: forma y dibujo. Análisis de Formas
Arquitectónicas, cursos 1993-94 y 1994-95.
Gámiz Gordo, Antonio (2025).
Grupo de investigación HUM-976. Expregráfica. Lugar,
Arquitectura y Dibujo. Universidad de Sevilla. 72 pp.
ISBN: 978-84-09-71542-8
<https://hdl.handle.net/11441/171303>

Luis Ruiz-Padrón
Universidad de Málaga 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.103809>



Desde que en la segunda mitad del siglo XVIII la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid decidiese estudiar y documentar —tras una prolongada etapa de olvido— monumentos españoles de origen islámico, como la Alhambra, ésta ha sido fuente de atención constante por parte del mundo académico. En aquella ocasión, la campaña desarrollada por José de Hermosilla, Juan de Villanueva y Juan Pedro Arnal sentó las bases de una metodología que dio sus frutos en el libro *Las antigüedades árabes de España*, una

obra de carácter eminentemente gráfico. La belleza de las láminas en ella contenidas no debe hacer olvidar el espíritu ilustrado que guiaba su elaboración: el dibujo se concebía como forma de conocimiento.

La presencia en nuestro ámbito territorial de un bien patrimonial de primer orden como es la Alhambra ha sido un recurso didáctico aprovechado durante generaciones, siguiendo la estela marcada por aquellos académicos. Profesores como Antonio Gámiz Gordo, perteneciente al departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, han tomado la fortaleza nazarí como referente no sólo en su actividad docente sino también investigadora. Su tesis doctoral *Alhambra. Imágenes de Arquitectura. Aproximación gráfica a la evolución de su territorio, ciudad y formas arquitectónicas*, dirigida por Rafael Manzano Martos y José Antonio Ruiz de la Rosa, fue leída en 1998.

A ella se han sumado otras publicaciones diversas, entre las que se cuenta este reciente libro, que reúne una selección de dibujos elaborados por 37 de sus alumnos de la asignatura Análisis de Formas durante los cursos 1993-94 y 1994-95. Recurriendo a diversos sistemas de representación se ofrece un sugerente repertorio de imágenes que explora la complejidad visual, espacial y arquitectónica del monumento, tratando de asimilar la riqueza sensorial que despliega. Para ello se usaron técnicas gráficas frecuentes en las escuelas hace pocas décadas y que aún conviven con las actuales técnicas digitales, aunque en franco retroceso: lápiz de color, acuarela y pastel; quizá superfluas para proyectar ciertas arquitecturas actuales, pero valiosísimas para asimilar la materialidad de las texturas, tonalidades y sombras presentes en la Alhambra.

Se trata de un nuevo título de la colección de libros que viene publicando el grupo de investigación HUM-976 Expregráfica. Puede descargarse gratuitamente en formato PDF en el repositorio IDUS de la Universidad de Sevilla: <https://hdl.handle.net/11441/171303>