

NATURALEZAS TRANSVERSALES
Consciencias vegetales para el cambio
Oliva Lozano, Mónica; Aguilar Moreno, Marta. Edita
EDICIONES COMPLUTENSE, 2024, 334 páginas. ISBN: 978-84-669-3842-6. ISBN (PDF): 978-84-669-3843-3.
Materia: Catálogos de exposiciones y colecciones específicas; Arte botánico. Colección: Miscelánea

Marta Aguilar-Moreno
Universidad Complutense de Madrid 

<https://dx.doi.org/10.5209/arist.103793>



© 2024, cubierta: Juan Cabello Arribas. Diseño de portada: Mónica Oliva y Jorge Mendoza.

Naturalezas transversales. Consciencias vegetales para el cambio es el resultado de una investigación desarrollada por veinte autores, entre los que se incluyen científicos del CSIC, investigadores de grupos consolidados en el ámbito académico como LAMPEG de la UCM, POCIÓ (Poesía, Arte y Educación) y EtnoBioFic (Etnobotánica, Biosistémica, Filogenia y Citogenética Molecular), ambos de la Universidad de Barcelona, así como también artistas.

El origen de la publicación se encuentra en la exposición *Invernadero compartido. Arte y botánica en un nuevo espacio de encuentro*, celebrada en el Real Jardín Botánico de Madrid en marzo de 2023, que, a modo de conclusión, dio testimonio de la colaboración que mantienen artistas y botánicos de diferentes países desde su primer encuentro en 2019.

Naturalezas transversales. Consciencias vegetales para el cambio, es una obra que propone un diálogo fértil entre arte y ciencia. Desde una perspectiva contemporánea y decididamente interdisciplinaria, el libro invita al lector a recorrer territorios compartidos entre estos saberes, con la intención de resignificar nuestra relación con la naturaleza, particularmente con el mundo vegetal. A través de cinco capítulos y una introducción que delimita el marco teórico, los autores exploran cómo la creación artística, en conjunción con la investigación científica, puede generar nuevas formas de conocimiento, percepción y sensibilidad ecológica.

Uno de los principales méritos de esta obra es su enfoque integrador. Con cada capítulo se construyen puentes entre prácticas creativas como los herbarios colaborativos, la instalación artística o la performance ambiental y saberes científicos como botánica, ecología, biología, dibujo o estampación, para ofrecer una mirada compleja, crítica y afectiva sobre el entorno vegetal. El libro ofrece una valiosa contribución en un momento clave de crisis ecológica, al proponer una articulación innovadora entre las artes visuales y los contextos sociales, culturales y ambientales desde una mirada transversal y multidisciplinar. Al situar la conciencia vegetal como eje conceptual, la obra interpela tanto al individuo como a las prácticas colectivas, invitando a repensar los vínculos entre arte, naturaleza y pedagogía desde una perspectiva sensible y transformadora. Esta propuesta no solo enriquece el campo de la educación artística, sino que también abre caminos para una creación comprometida con el entorno y afín al pensamiento posthumanista. Desde una perspectiva que conjuga investigación, creación y reflexión crítica, el libro ofrece nuevas aproximaciones al mundo natural que son especialmente valiosas para el campo del arte contemporáneo, la educación artística y las prácticas ecoestéticas.

Financiación del trabajo

Esta publicación ha sido financiada por el proyecto de I+D+i *Poéticas liminales en el mundo contemporáneo: creación, formación y compromiso social*, financiado por MCIN/AEI PID2019-104628RB-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (España) y con el soporte de AGAUR, 2017 SGR 1668.