

Ojo al dato: Inteligencia artificial y artes visuales
Valerio Rocco, Daniel Innerarity, Daniel Canogar,
Antón Patiño y Javier Gutiérrez Vicén
Editorial: VEGAP Contextos/
Editorial Trama. 2024, págs.. 130

Beatriz Arroyo-Plasencia
Universidad de Salamanca 

<https://dx.doi.org/10.5209/aris.101813>



Si de algo no cabe duda en el momento actual, es que las artes, su teoría y su práctica contemporánea, se encuentran en una encrucijada de cambio y transformación. Desde la posmodernidad a esta suerte de burbuja digital en la que nos venimos viendo sumergidos desde la década de los 90 del siglo pasado, el presente acelerado supone, dentro de la creación artística, un importante motor de cambio para su desarrollo. Si a esto le sumamos la cada vez mayor generalización del uso de determinadas inteligencias artificiales, entran a formar parte del debate cuestiones como la propiedad intelectual, el apropiacionismo, la validez de determinadas interacciones digitales, la originalidad o la autoría.

Precisamente sobre esto versa la obra producida en el marco de la colección VEGAP CONTEXTOS como resultado del ciclo “Círculo Visual”, organizada por la propia asociación de artistas en conjunto con el Círculo de Bellas Artes de Madrid. De estos interesantes encuentros, surge la recopilación de textos conformados

por la serie de también interesantes reflexiones que allí mismo tuvieron lugar y que fueron vehiculadas por sus autores.

El prólogo de Antón Patiño, presidente de VEGAP, contextualiza esta transformación tecnológica y su impacto en la práctica artística, evocando a Marx, Baudrillard, Bauman o Debord. Advierte sobre la posible alienación derivada de la aceleración digital y el llamado “tecnofeudalismo soberano”. Su introducción da paso al ensayo de Valerio Rocco Lozano, “Inteligencia artificial: ¿innovación o transformación?”, donde desmonta la idea de la IA como un fenómeno radicalmente nuevo. Apoyándose en pensadores como Lulio o Leibniz, critica la exaltación acrítica de lo digital, el rechazo a la tradición –lo que denomina “adanismo ingenuo”– y la confusión entre innovación y utilidad. Propone el concepto de “(trans)form-acción”, una integración crítica entre tradición e innovación en el ámbito humanístico, fomentando la bidireccionalidad entre teoría y práctica.

En el siguiente capítulo, Daniel Innerarity, con “El sueño de la máquina creativa”, cuestiona la capacidad de la IA para crear auténticas obras de arte. Si bien la IA puede imitar estilos o ejecutar técnicas con precisión, su producción, para Innerarity, sigue reglas predefinidas y carece de la disruptión o la radicalidad propias de la creatividad humana. Finalmente, Daniel Canogar, en “La automatización del conocimiento. Inteligencia artificial, creatividad y resistencia”, analiza el impacto de la IA en la sociedad, desde su integración en la vigilancia digital y el Big Data hasta su influencia en el empleo y la autoría artística. Frente al temor a la sustitución por la IA, Canogar aboga por que los artistas se sumerjan en su uso desde una perspectiva crítica, explorando sus posibilidades sin perder de vista sus limitaciones.

La obra concluye con un coloquio moderado por Rocco, que sintetiza las ideas anteriores, y un epílogo de Javier Gutiérrez Vicén, centrado en las recientes normativas de la UE y España sobre IA y creación artística, así como en el papel de entidades como AESIA, VEGAP o EVA en la protección de los derechos de autor.